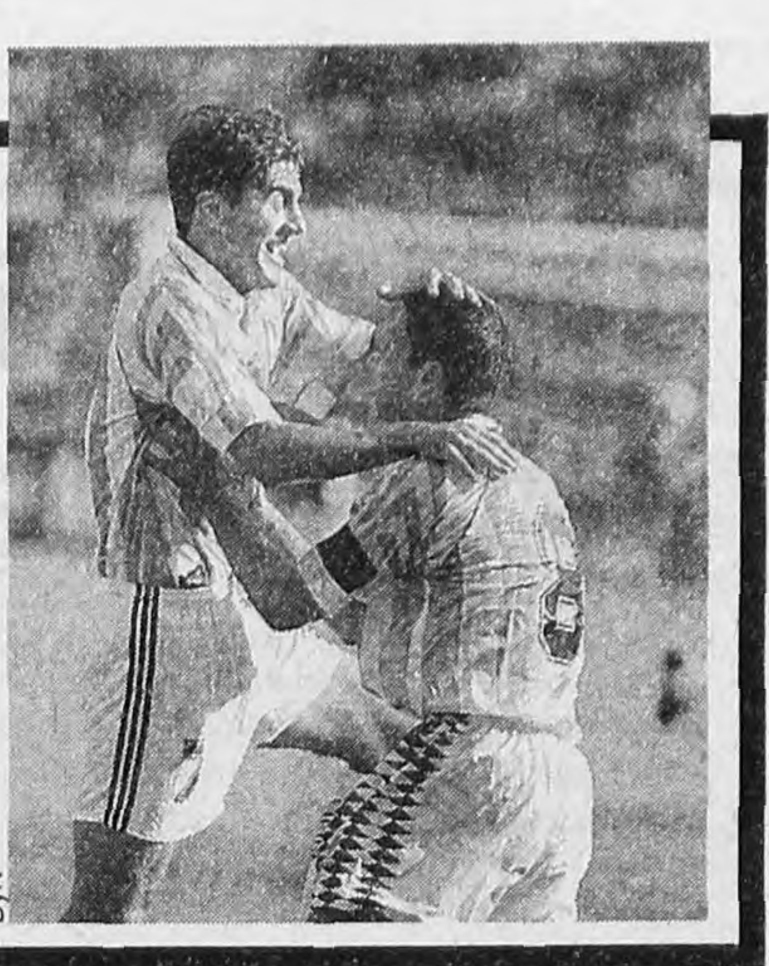



Argentina le ganó 1 a 0 a Colombia en Barranquilla. López convirtió un gol increíble y se perdió increíblemente dos goles cantados. Colombia erró un penal

# García Márquez existe

Páginas 16/17


DyN

**Página/12**
el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de febrero de 1997

Año 10-Nº 3000 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17



**CASO CABEZAS**

La policía está segura de que uno de los tres revólveres calibre 32 incautados a la banda de Mar del Plata fue usado para matar al periodista. Pero el juez ordenó una nueva pericia, y aún debe determinar quién disparó y quién ordenó el disparo

Páginas/2/3

# BAJO SOSPECHA (II)

- ✓ Uno de los presos había sido visto por testigos merodeando la casa de Andreani
- ✓ Los investigadores relacionan a los detenidos con la Policía Bonaerense

## SERVILLETA

"Nos conviene ponerlo en la lista", dice Carlos Ruckauf y comienza a escribir. "Es solidario con sus compañeros", lo apoya Antonio Cafiero. Jesús Rodríguez argumenta que "la inmensa mayoría lo pide". Y aunque Graciela Fernández Meijide comparte, Carlos "Chacho" Alvarez se opone. "La última vez lo echaron del partido", recuerda el diputado mientras suena un agudo bandoneón y se ve fugazmente el Congreso de la Nación. Allí entra la gran DT y se sienta a ayudarlos a armar el equipo. Desde la puerta, un señor pelado con voz aguda, parecido a Cavallo, grita: "¡¿Qué están haciendo?! ¡Esto es una confabulación!". Y pelea por entrar al café El Molino. "Escondé el equipo", le dice Ruckauf a Cafiero por lo bajo y le pasa la servilleta. No se trata de una cumbre política: así es la propaganda del Gran DT.

Menem recibe al ecuatoriano, desesperado en busca de apoyo

## ERAMOS POCOS Y LLEGA BUCARAM

Páginas/14/15

Comunicación, por Horacio Verbitsky 5

Filos, por Juan Gelman 28

# Otros catorce policías cambiaron de destino

El lunes a la tarde –esto es, veinticuatro horas antes de anunciar el pase a disponibilidad de cinco oficiales de la policía bonaerense– el secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Eduardo De Lázzari, había firmado el traslado de 14 miembros de esa fuerza de seguridad, que trabajaban bajo la tutela del comisario de Pinamar Alberto Gómez. El decreto no lo aclara, pero un integrante de la comisión que investiga el caso Cabezas detalló a este diario los motivos del castigo: según el funcionario, la mayoría de estos oficiales y suboficiales están sospechados de amparar bandas delictivas o de participar de ellas o de haber entorpecido la investigación que trata de develar quién o quiénes asesinaron a José Luis Cabezas.

En el escrito al que tuvo acceso exclusivo **Página/12** se lee que, además del traslado –que después se trasformó en disponibilidad– de Salvá, Mario Aragón, Carlos Gustavo Zosi, Héctor Colo y Sergio Camarata, se relevó de Pinamar a los siguientes efectivos: subcomisario Roberto Aller, de la comisaría de Pinamar al cuerpo de caballería de la Plata; subcomisario Jorge Menno, de la sub-brigada de la costa al cuerpo de caballería de La Matanza; oficial principal Jorge Mendoza, de la comisaría de Pinamar al cuerpo de infantería de La Matanza; oficial principal Carlos Zosi, de la delegación judicial de Dolores a la unidad regional de Azul; oficial principal Hugo Fedrici, de la Unidad Regional de Dolores a la delegación de Saavedra (Pigüé).

También De Lázzari firmó los traslados del oficial inspector Jorge Manuel Gómez, de la comisaría de Pinamar a la Unidad Regional de Pehuajó; oficial inspector Ramón Alday, de la Sub-brigada de la Costa a la comisaría de Pellegrini; sargento primero Saul Morge, de la Subbrigada de la Costa a la Unidad Regional de Almirante Brown y sargento Angel Ludueña, de la cuestionada comisaría de Pinamar al cuerpo de infantería de La Plata.

Los investigadores de la causa Cabezas esperan con esta medida quebrar el "pacto de silencio" que creen que existe entre el personal que no fue removido de Pinamar. Pero hasta ayer esto no había ocurrido.

Estos funcionarios están convencidos de que entre los uniformados de la zona "algo se sabe". Pero mientras más indagan, más se multiplican los senderos que llevan a determinar las vinculaciones entre policías y civiles sospechosos de narcotráfico o robo.

Los investigadores aseguran tener bajo la lupa la relación que existiría entre el oficial inspector Camarata –ex titular de la delegación de Cariló y declarado prescindible el martes– y un suboficial retirado de la policía bonaerense. Los pesquisas intentan determinar si es verdad que este ex suboficial es dueño de un camión de color blanco usado durante varios asaltos realizados en Cariló y Ostende.

También se está investigando si el oficial principal Juan Carlos Salvá se enriqueció en forma ilícita. Como ya informó este diario en la edición de ayer, la agencia de seguridad Wolf Service está, entre otros, a nombre de su hermana Valeria. Los investigadores están tratando de acreditar el grado de parentesco que podría existir entre Salvá y los titulares de los boliches bailables Sistema, Casablanca, Simons y Vabieka. Los funcionarios policiales buscan desesperadamente elementos para concluir que las discos son realmente de los dueños que figuran en los papeles o, por el contrario, que detrás de ellos hay, en rigor, otro propietario. Si el segundo fuera el caso, se estaría frente a otro elemento más de juicio para investigar al oficial exonerado.

## EL JUEZ ESPERA LA SEGUNDA PERICIA SOBRE EL ARMA INCAUTADA

# LA LEY DEL REVOLVER

**"La División Balística dijo que una de las tres armas encontradas en los allanamientos en ocasión de la detención de cinco personas se corresponde con la misma que fuera utilizada para causar la muerte de Cabezas." Con esta frase, el juez José Luis Macchi dio ayer por encontrada el arma del crimen y sugirió que el caso está cerca de ser resuelto. Muy tarde a la noche, hubo un segundo motivo de alegría para el magistrado. En la rueda de reconocimiento de los presos, el primero de los sospechosos fue señalado por varios testigos como uno de los hombres que merodearon la fiesta de Oscar Andreani, cerca del lugar donde fue secuestrado el fotógrafo. Por último, en Mar del Plata, una fuente policial dijo que en la agenda de Margarita Di Tullio, una de las detenidas, estaba escrito el nombre y el teléfono del asesinado José Luis Cabezas, aunque –aclaró el policía– la anotación está hecha en letra distinta a las demás. Con este panorama, los investigadores exhibían ayer casi un rompecabezas armadito, en el que unas piezas encajaban con otras, aunque dudas razonables se plantean a cada paso (ver aparte).**

El juez Macchi, que investiga el crimen de Cabezas, tiene esperanza en que la pesquisa avance sobre dos pistas: uno de los revólveres 32 fue disparado contra el periodista, y los detenidos fueron vistos por testigos la noche del asesinato. En las próximas horas se espera el resultado de una nueva pericia balística.

Según el informe que le entregaron al juez, uno de los revólveres 32 secuestrados en Mar del Plata "se corresponde en un 90 por ciento" con el arma utilizada para matar a José Luis Cabezas. La pericia inicial consiste en estudiar el interior del cañón del revolver. El tipo de uso y las distintas marcas de bala disparadas dejan señas particularísimas. El estudio se basa en disparar una bala. Se va fotografiando y después se comparan las marcas en el proyectil con las que tiene la bala que estaba alojada en la cabeza del fotógrafo.

Un perito consultado por este diario, que tuvo acceso a los trabajos del SEIT, sostiene que el estudio tiene una conclusión exagerada. "Es evidente que hay similitud, pero cuidado, porque se hizo una sola comparación. Se trata de un caso muy importante y seguramente se van a hacer más pericias en las próximas horas. Si yo hubiese estado a cargo, le habría adjudicado un 70 por ciento de posibilidades de que sea el arma del crimen."

Más escéptico fue Víctor Stinfale, abogado penalista. "En el caso del sacerdote Borgione la pericia del SEIT dio un 100 por ciento de similitud. Y después la Gendarmería dictaminó que no se trataba del arma del asesinato. Y tuvo razón la Gendarmería."

Al cierre de esta edición, cinco testigos participaban en la rueda de reconocimiento, en la que a su vez comparecían los cinco detenidos. El sistema fue el usual: se formó una fila en la que se incorporaban varias personas ajenas al caso y, mezclado entre ellas, uno de los detenidos. El testigo debía señalar entonces a la persona que había visto frente a la casa de Andreani la madrugada del asesinato. Hasta la medianoche sólo se había hecho el reconocimiento con uno de los detenidos, que fue apuntado correctamente por cuatro de los cinco testigos. Estaba programado para las primeras horas de hoy que fueran pasando los otros detenidos.

La pista que llevó a los investigadores hasta la banda de Mar del Plata se inició hace 10 días en Punta Alta, cerca de Bahía Blanca. Allí, el periodista Luis Hernández recibió la visita de un ex presidiario que dijo ser un arrepentido del caso Cabezas. "Necesito que me salgas de garante -le dijo el hombre a Hernández– porque me voy a presentar a la Policía y la Justicia." Al día siguiente, un avión recogía al "arrepentido" para trasladarlo hasta La Plata. Allí, ante el jefe de la Policía Bonaerense, dijo haber estado, en diciembre, en una fiesta de la que también participaba Margarita Di Tullio. Tras el encuentro, la mujer y su pareja lo invitaron a su departamento, al que también concurrieron otras dos personas. Fue en ese marco que Di Tullio dijo: "Hay un periodista de *Noticias* que nos esta jodiendo demasiado. Hay que eliminarlo".

El "arrepentido" tiene antecedentes de haber hecho numerosas denuncias radiales con poca fundamentación e incluso dijo en su momento que tenía datos sobre el crimen de María Soledad Morales. De todas maneras, los investigadores sostienen que a partir del dato

## CAVALLO LE PIDE CAMBIOS A MENEM

# "Debe haber coraje político"

*(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **"Hay una nueva corrupción que está vinculada a asociaciones ilegales y el crimen organizado", dijo ayer en esta ciudad Domingo Cavallo, en un intervalo de la conferencia que ofreció en el Council of Americas, frente a un grupo de empresarios, banqueros y analistas que lo aplaudieron con calidez. De esta manera volvió a referirse, sin mencionarlo, al empresario telepostal Alfredo Yabrán, a quien eligió como testigo en una disputa legal con el periodista Bernardo Neustadt, a pesar de que en reiteradas oportunidades calificó de "mafioso". Para combatir esta nueva forma de corrupción es necesario "reformar el sistema judicial, especialmente la forma en que se designa a los jueces. Pero para llevar adelante estos cambios debe haber coraje político y liderazgo", agregó con la mira puesta en el presidente Carlos Menem.**

De todos modos, el ex ministro de Economía argentino tenía perfecta noción de cuál era el escenario en que estaba parado y no quiso avanzar más allá en sus apreciaciones políticas. "No voy a hablar de eso en Nueva York y en los pasillos", dijo frunciendo el ceño cuando se lo consultó sobre el testimonio que había prestado Alfredo Yabrán, actuando como su testigo.

Tras este respuesta, casi agria, el hombre volvió a distenderse. Vestido con traje gris y corbata en tonos grises y beiges, Cavallo disertó durante 45 minutos sobre los logros de la reforma económica en Latinoamérica; fundamentalmente en Chile, Brasil y Argentina. Y en este último caso del éxito de la convertibilidad, al que le debe su prestigio internacional en los circuitos económicos.

A pesar de sus críticas a la corrupción el ex ministro alentó a los presentes en su conferencia a seguir invirtiendo en la Argentina y a "no asustarse por esta discusión", a la que calificó de "positiva". En consecuencia, pronosticó mejoras para el país. "En 1996 hay un crecimiento del 5 por ciento y una inflación por debajo del 1 por ciento. Soy muy optimista en términos de crecimiento y estabilidad", dijo.

No obstante, no dejó de señalar los problemas inocultables, como el desempleo, el sistema judicial y el sistema de seguridad.

# "No bajen los brazos", dijo la viuda

**María Cristina Robledo, la viuda del fotógrafo asesinado José Luis Cabezas, llegó ayer pasadas las 12, a Dolores, al juzgado del doctor José Luis Macchi para ratificar la declaración que ya había dado ante la policía. Estuvo cuatro horas en Tribunales acompañada de su nueva abogada, la apoderada de la editorial Perfil, Norma Pepe. Robledo se reunió con la fiscal de Cámara, María Elena Brignoles de Nazar, luego con el juez y se retiró. No hizo declaraciones. Se limitó a decirles a los enviados especiales a Dolores que la invitaron, mediante una carta, a la marcha que se realizará en esta ciudad el viernes al mediodía: "Les agradezco infinitamente. Voy a venir a la marcha" y los exhortó: "Muchachos, no bajen los brazos". Emocionada, estrechó sus manos a través de la ventanilla del auto y partió.**

En las puertas de los Tribunales la única que habló sin dar demasiadas precisiones fue la abogada Pepe.

–¿Doctora, usted cree que la detención de estas cinco personas es una cortina de humo? –le preguntó una periodista televisiva.

–No, no, no –negó la abogada–. Soy optimista respecto de la actuación del juez –dijo. Y negó que por el momento fuera a solicitar que en la causa declare el empresario Alfredo Yabrán, como lo había anunciado su predecesor, Héctor Zamora, quien fue despedido por la viuda porque en más de una ocasión defendió a miembros de la policía.

Después de varios anuncios que aseguraban desde hace una semana su presencia ante el juez Macchi, la madre de Candela, la menor de los hijos de Cabezas, concretó su declaración en la que repitió lo que ya había testimoniado ante la instrucción policial: fue amenazada varias veces por teléfono después de que José Luis tomara las fotografías al empresario Alfredo Yabrán y luego a la Policía Bonaerense en una nota sobre la corrupción dentro de la fuerza. "Te vamos a hacer sufrir", dijo María Cristina que le repetía una voz anónima.



## Preguntas

Hasta que el caso quede definitivamente resuelto, o al menos hasta que una segunda pericia balística confirme en un 100 por ciento que el 32 incautado fue el arma homicida, queda pendiente la respuesta a estas preguntas, que incluso desviven a buena parte de los propios investigadores:

✓ ¿No resulta curioso que alguien guarde el arma del crimen más sonado del país? Todos los especialistas coinciden en que es un disparate. "De ninguna manera –dicen– un asesino mantiene el arma en su poder." Otra explicación sostiene que lo hicieron porque se sentían impunes y con protección absoluta.

✓ ¿Alguno de los detenidos tenía el arma en su poder sin saber que fue utilizada para el asesinato? Entonces, ¿alguien la colocó para que le fuera descubierta? ¿Quién?

✓ El "arrepentido" que dio los datos que condujeron a las detenciones sostiene que todos formaban parte de una banda que actuaba en Mar del Plata. Supuestamente Cabezas o alguien de la revista *Noticias* estaba por descubrirlos y por eso lo mataron. ¿Cómo se explica esta versión si Cabezas estaba en Pinamar y su trabajo se realizaba allí? ¿Esta banda operaba en Pinamar o tenía ramificaciones allí?

✓ Los funcionarios sostienen que los antecedentes de los detenidos "dan el perfil de los asesinos". Otros especialistas dicen lo contrario: "Tienen un currículum de narcotráfico y robo; los homicidios fueron sólo en tiroteo y hace muchos años. Esta gente no tiene antecedentes de un asesinato de este tipo". ¿Quién tiene razón? ¿Quienes hablan de una banda de delincuentes de vuelo bajo, un tipo de criminal sin preocupación ni preparación especial para ocultar las pruebas de su homicidio, o quienes les atribuyen la capacidad propia, casi, de un grupo de tareas de la dictadura?

**Por Raúl Kollmann, Andrés Klipphan** *desde Pinamar* **y Cristian Alarcón** *desde Dolores*

## "Problema de competencia"

**–¿Qué información tiene sobre los avances de la investigación del crimen de Cabezas? –le preguntó ayer *Página/12* al ministro de Justicia, Elías Jassan.**

–Parece que tenemos a los autores materiales, según los últimos comentarios.

**–Pero como ministro de Justicia, ¿usted está siguiendo la investigación?**

–Sí, pero no tengo los detalles de la pesquisa, porque está en otra jurisdicción. Es otra policía, otra Justicia. Por supuesto sigo con mucha atención todas las alternativas.

**–¿No le parece que el gobierno nacional tardó en reaccionar frente al caso?**

–No, porque el gobierno nacional no tiene competencia para investigar.

**–Pero la primera reacción del presidente Menem fue decir: pregúntenle a Duhalde.**

–No es así; es un problema de competencia.

*(Ver el resto de la entrevista en la página 10).*

aportado hicieron trabajo de inteligencia durante casi una semana y determinaron que el grupo al que después detuvieron puede ser el autor material del crimen.

Los arrestados fueron inicialmente Di Tullio, dueña de un cabaret prostíbulo de Mar del Plata, su pareja Pedro Villegas, el hermano de éste, Guido, el uruguayo Luis Martínez Maidana y un amigo de Guido Villegas. El revolver peritado se encontró, según la policía, en el domicilio de Di Tullio. En lo de Martínez Maidana se encontró también otro revólver, aunque prácticamente sin uso desde hace dos años, y se le secuestraron instrumentos utilizados habitualmente por boqueteros. Los otros dos detenidos son Roberto Steck y Diego Dominicielo.

Los propios investigadores diseñaron dos hipótesis de lo que podrían ser los móviles del crimen:

• *Hipótesis uno: es cierto lo que dice el "arrepentido" que dio la pista.* Di Tullio, los Villegas y Martínez Maidana eran parte de una banda dedicada a los robos, la prostitución y el narcotráfico, que actuaba en Pinamar bajo protección policial. Pensaron que los periodistas de *Noticias* Gabriel Michi y José Luis Cabezas estaban a punto de descubrirlos y los mataron, actuando en combinación con los efectivos policiales de la zona.

• *Hipótesis dos: Di Tullio, los Villegas y Martínez Maidana efectivamente formaban una banda dedicada a narcotráfico, robos y prostitución.* Como actuaban bajo el ala de policías bonaerenses, éstos pidieron el crimen. En este caso, estarían detrás del homicidio ex comisarios de gran poder, afectados en sus negocios porque fueron relevados. Habrían decidido vengarse de *Noticias* a raíz de los artículos sobre la policía, y del gobierno bonaerense por haberlos dejado cesantes.

SUS ABOGADOS ASEGURAN QUE TIENE UNA COARTADA

# Los que defienden a Pepita

**Hugo Sala, abogado defensor de tres de los detenidos por el caso Cabezas, aseguró ayer a este diario que dos de los arrestados tienen una excelente coartada y sostuvo que Margarita Di Tulio, a quien la policía llama en privado "Pepita La Pistolera", no es tal, ni tiene los frondosos y terribles antecedentes que se le atribuyeron.**

Sala dijo que existen por lo menos dos abogados de Mar del Plata que estuvieron la noche del crimen con Di Tulio y su pareja Pedro Villegas, en su casa de Punta Mogotes. Villegas y señora son dos de los cinco sospechosos que investiga el juez Macchi. Sala también dijo que la única relación entre ellos y el detenido uruguayo Luis Martínez Maidana, es que éste, sindicado como conocido desarmador de autos, les vendió, justamente el día que mataron al fotógrafo, un automóvil Hyunday.

Junto a Sala ayer llegó a Dolores Jorge Dies, el abogado que defiende a Martínez Maidana. Durante toda la mañana y parte de la tarde ambos hicieron pasillo frente al juzgado de José Luis Macchi. Esperaban ser atendidos ayer a última hora. Ayer se descartaba que los detenidos puedan ser convocados para declarar ante el juez hasta el viernes, cuando se vencen las 72 horas que la ley estipula como plazo máximo.

Margarita Di Tulio es una conocida mujer que regentea dos prostíbulos en la zona del puerto de Mar del Plata. Famosa como "Pepita la pistolera", Di Tulio, que en principio fue presentada como una peligrosa asesina a sangre fría, ahora no llega a tanto, al menos a los ojos de sus letrados. Según Sala, la última vez que fue acusada de un crimen, fue hace casi tres años cuando se le imputó el robo calificado de una farmacia marplatense. De esa causa quedó sobreseída. Lo más terrible que se le achaca es un asesinato de tres hombres. Los hermanos Alejandro y Mario Losada y Omar Córdoba entraron en su casa hace ocho años para cobrarle una deuda. Di Tulio dijo que intentaron violarla y que ella se defendió a los tiros. Tuvo puntería: mató a los tres. Alegó defensa propia, la condenaron fue a tres años de prisión. Quedó en libertad bajo palabra.

**El abogado de los detenidos por el caso Cabezas dijo que sus representados tienen coartadas.**

Los últimos traspiés con la ley de Di Tulio, fueron este verano. Sus locales fueron tres veces allanados por la policía antinarcóticos, en operativos antidroga que nunca tuvieron éxito.

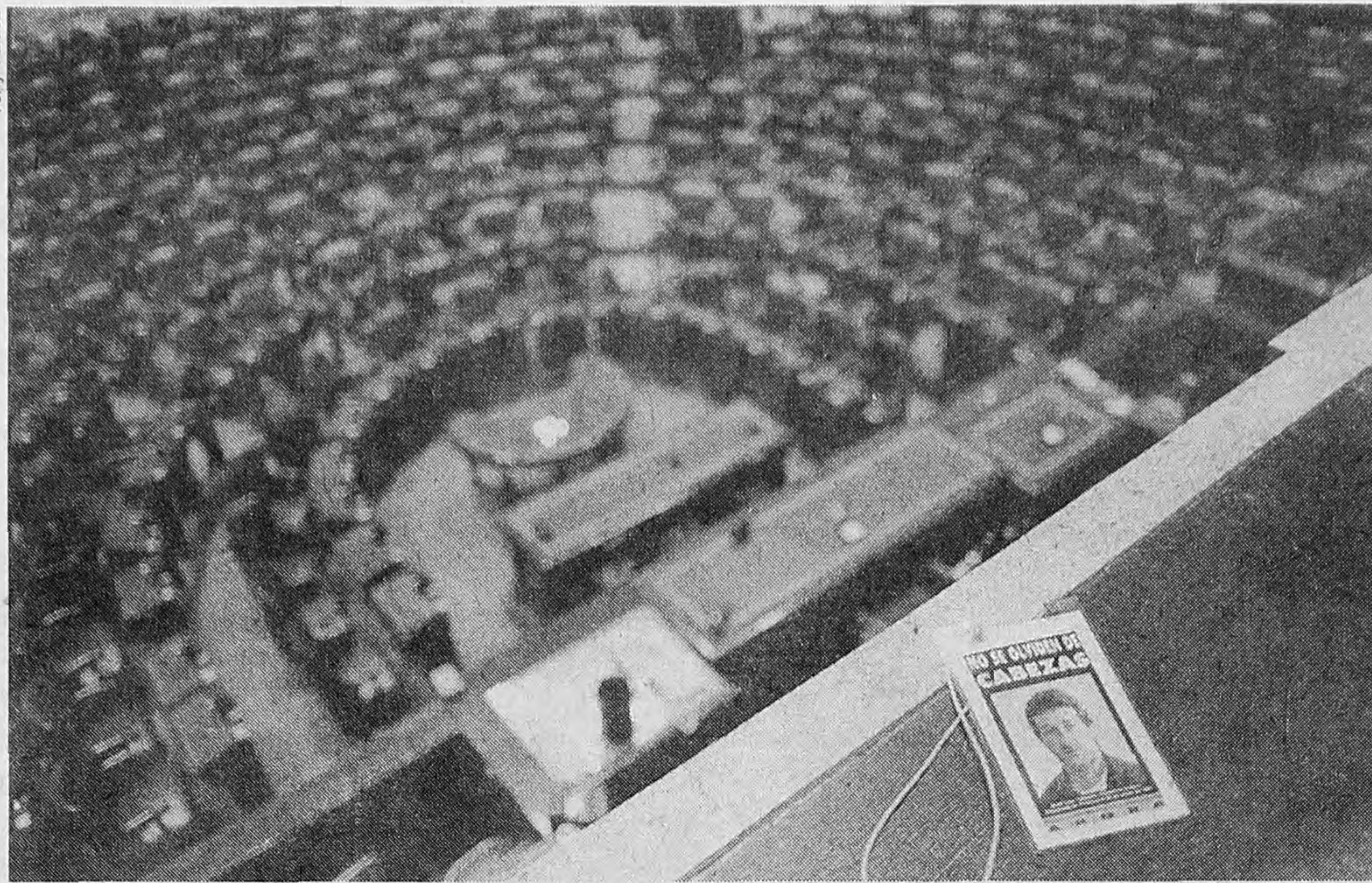
Uno de los cabarets portuarios de la Di Tulio, sobre la transitada calle 12 de Octubre, a pasos del mar, es el Neisis, un floreciente negocio que alberga cada mes a cientos de marineros, la mayoría de ellos laosianos, que bajan de los barcos a consumir en el local de Margarita.

El ex marido de la supuesta pistolera "Pepita", Guillermo Schilling, murió el año pasado al caer de un balcón. La justicia investiga si se trató de un accidente o un suicidio, pero ella no aparece relacionada con ese hecho.

Los abogados defensores de los presos del caso Cabezas admitieron que de la casa de Martínez Maidana fue secuestrada un arma y de la casa de Di Tulio y Villegas, otra. Ambas serían calibre 32. Pero aseguran que jamás un delincuente, que hace un trabajo tan perfecto como el del asesinato de Cabezas, guardaría el arma homicida en su propio domicilio. Y que, por lo menos el arma de Di Tulio, inclusive estaba registrada. Fue recuperada hace un mes y medio de la justicia porque había estado secuestrada en un fracasado procedimiento antinarcóticos.

# El Congreso repudió el crimen en tiempo record

**En poco menos de cinco minutos, el Congreso despachó por unanimidad "su más enérgico repudio y condena al asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas". El plenario de diputados y senadores –que no se reunía desde 1987 para repudiar el alzamiento carapintada– aprobó un comunicado que, para satisfacer a todas las bancadas, tuvo un tono cauteloso, en el que destacan el llamado al "pronto esclarecimiento... cualquiera sea la magnitud y las repercusiones que acarreen", y la definición del crimen como un "atentado contra la libertad de prensa y el orden constitucional".**



Tony Valdez

La sesión se demoró más de tres horas, los colegas de Cabezas fotografiaron las bancas vacías y se retiraron.

La sesión empezó a las tres de la tarde, presidida por el titular del Senado, Carlos Ruckauf, y el de Diputados, Alberto Pierri. Ruckauf pidió un minuto de silencio en homenaje a Cabezas, luego ordenó leer por secretaría el texto acordado por todos los bloques. En el mismo, el Parlamento manifestó "su más enérgico repudio y condena al asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas", y ratificó "la necesidad del pronto esclarecimiento del hecho cuyas consecuencias políticas impactan a las instituciones democráticas (...) que no sólo ha terminado con la vida de un inocente, sino que además atentan contra la libertad de prensa y el orden constitucional". "Los hechos y amenazas especialmente dirigidos a periodistas aún no esclarecidos generan un clima de intranquilidad y tensión que no coadyuvan al fortalecimiento de las instituciones democráticas", finaliza el texto.

La propuesta de la reunión surgió del Frepaso. El diputado Carlos "Chacho" Alvarez y la senadora Graciela Fernández Meijide pidieron una sesión conjunta de ambas cámaras. "Eso no se hizo nunca, salvo cuando habla el Presidente", los frenó el jefe del bloque justicialista, Jorge Matzkin, en la reunión informal donde el Frepaso y la UCR presentaron la idea.

Pero el radicalismo recordó que, a diferencia de la Asamblea Legislativa en la que habla el jefe de Estado, existe una instancia intermedia donde las cámaras no se constituyen en Asamblea, que ya se había puesto en práctica en 1987, cuando Raúl Alfonsín recibió el apoyo parlamentario contra el alzamiento carapintada de Semana Santa. Ayer, el otrora golpista Aldo Rico se encontraba de vacaciones, por lo que no participó de la sesión en defensa de la democracia y en homenaje a Cabezas. Sí lo hizo su colega del bloque del MODIN, Emilio Morello.

Matzkin puso como condición que la sesión no se convirtiese en un acto opositor. Después de consultas mutuas, el radicalismo y el Frepaso aceptaron "bajar el tono" del documento a fin de garantizar la presencia del PJ. Chacho Alvarez convenció a su propio bloque diciendo que "nuestra posición está lo suficientemente clara. No necesitamos hacer discursos en la sesión y sí necesitamos que participe el PJ". Alvarez y Federico Storani renunciaron a hacer sus propios discursos, y aceptaron que el acto consistiese solamente en la lectura de un documento aprobado por todos los bloques.

El texto se aprobó en la reunión de labor parlamentaria de ayer, que se extendió más allá del mediodía. El atraso en el comienzo de la sesión motivó el enojo de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA). Los fotógrafos, ante lo que consideraron una maniobra para diluir la trascendencia del homenaje, decidieron retratar las bancas vacías del Parlamento y no cubrir el plenario, que comenzó a las 15 horas, tres después de lo previsto. Para entonces, Pierri y Ruckauf imaginaban una sesión breve y sin trascendencia. "Se termina en diez minutos", especuló el primero. Exageró: el acto duró menos de cinco minutos.



# UN "No

**Periodistas, políticos y, sobre todo, oyentes llegaron ayer hasta Radio Rivadavia para expresarle su solidaridad a Santo Biasatti, quien en los últimos días recibió distintas amenazas de muerte. "No tenemos miedo", fue la consigna espontánea de la manifestación convocada por Periodistas, la asociación que reúne a los representantes más destacados de la profesión. Ayer, sin embargo, otros cinco hombres de prensa recibieron amenazas anónimas.**

"Más que para mí, este es el respaldo de la gente al periodismo independiente", atinó a decir Biasatti al salir a la una de la tarde de Radio Rivadavia y encontrarse con los oyentes que lo recibieron al grito de: "Fuerza Santo, no aflojes". La gente había llegado hasta Arenales y Pueyrredón en forma espontánea –luego de escuchar en las radios que la agrupación Periodistas iría a abrazar a uno de sus miembros fundadores– para manifestarle su solidaridad, sin carteles ni pancartas. El único distintivo –que se repartió en el lugar– fue la foto del asesinado reportero gráfico José Luis Cabezas.

Biasatti escuchó el Himno Nacional que entonaron los manifestantes –no hubo discursos– y como si se tratara de un día más caminó hasta la esquina de la radio, subió a un taxi y se marchó. "Estaba emocionado", confió después a sus colaboradores. El conductor de "Contacto Directo" regresó al rato a la radio. "Nos quieren meter miedo para que nos autocensuremos, pero si lo hacemos, hipotecamos el futuro de nuestros hijos y nuestros nietos. Debemos seguir trabajando como todos los días", reflexionó, más tranquilo, y pidió no olvidar a Cabezas. En el lugar todavía estaban sus oyentes y los tres colegas de la asociación Periodistas que habían ideado la movilización: Horacio Verbitsky, Magdalena Ruiz Guiñazú y Nelson Castro. El conductor de "Puntos de Vista" fue amenazado el lunes por entrevistar a Biasatti. "Si seguís hablando con Biasatti, te va a pasar lo mismo que a él: vas a ser el próximo Cabezas", le advirtieron por teléfono.

De la manifestación participaron, entre otros, Joaquín Morales Solá, Néstor Ibarra, Mónica Gutiérrez, Rosario Lufrano, Mónica Cahen D'Anvers, César Mascetti y Carlos Asnaghi. Desde su espacio en Radio Rivadavia Enrique Llamas de Madariaga trasmitió en directo la movilización, a la que concurrieron también distintos dirigentes políticos: el líder del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez, los radicales Marcelo Stubrin y César Jaroslavsky junto al titular de ese partido, Rodolfo Terragno, el socialista Luis Zamora y Fernando "Pino" Solanas. No hubo representantes del Gobierno ni del peronismo.

Biasatti también recibió la solidaridad de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y de la Asociación de Reporteros Gráficos (ARGRA). Los fotógrafos vincularon las amenazas a Biasatti y el resto de los hombres de prensa con el asesinato a Cabezas y alzaron sus cámaras en señal de protesta.

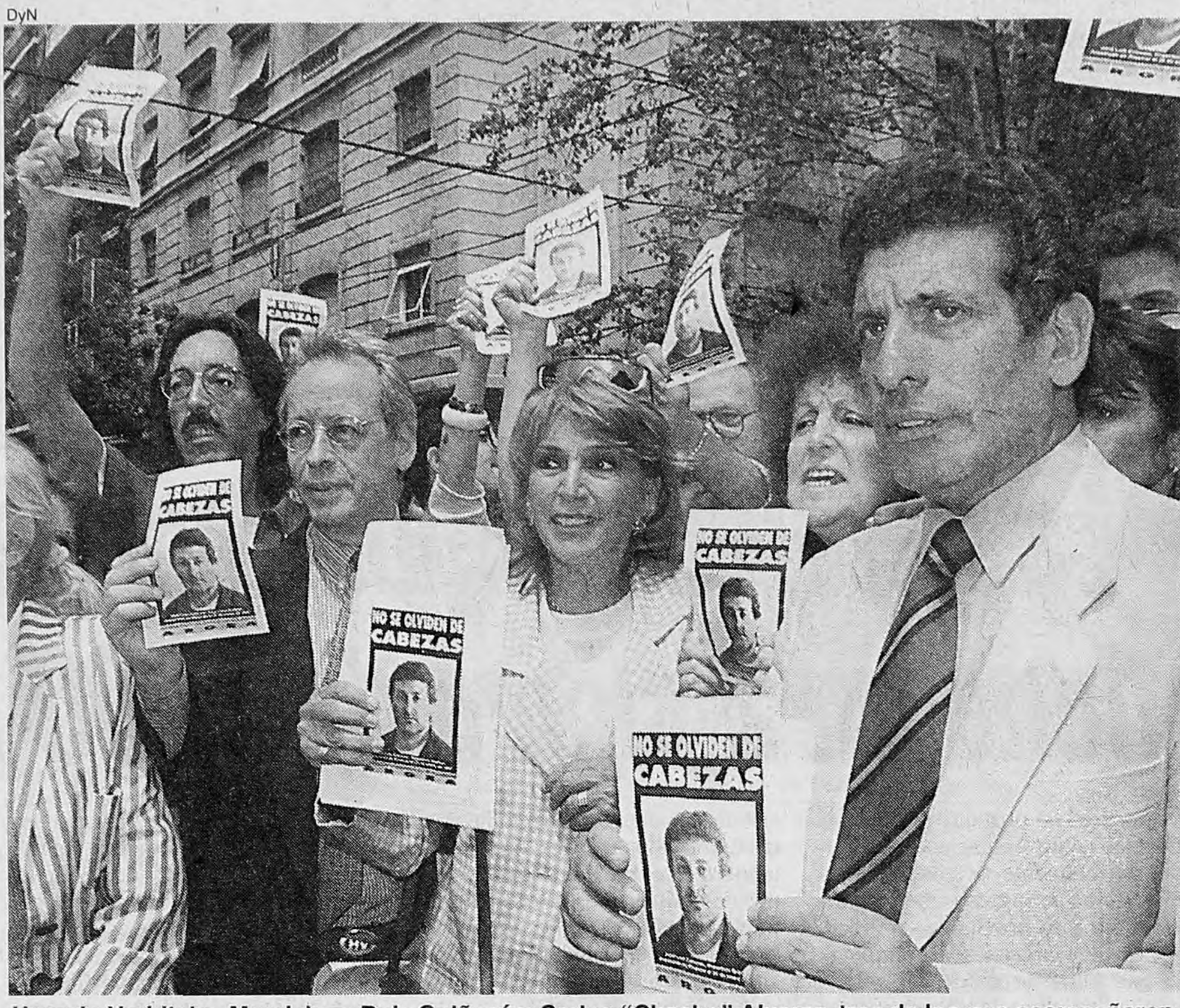
A pesar de las manifestaciones y los reclamos de todos los sectores sociales, la ola de amenazas contra los hombres de prensa sigue creciendo. Ayer fueron amenazados los fotógrafos platenses Carlos Carmele y Mauricio Nievas, el camarógrafo de América TV Fabián Rubinaci y el periodista de Santiago del Estero Mario Britos.

ABRAZO SOLIDARIO QUE SE MULTIPLICO POR MILES

# "NO TENEMOS MIEDO"

La propuesta de la asociación Periodistas era tan simple como necesaria: ir a abrazar a Santo Biasatti después de su programa como una muestra de solidaridad ante las amenazas que había recibido. La respuesta no pudo ser más sorprendente: políticos y oyentes se sumaron espontáneamente al abrazo solidario. A la una de la tarde, en la esquina de Arenales y Pueyrredón todos cantaron el Himno y gritaron "no tenemos miedo". Cinco de los presentes explican por qué fueron. No hubo representantes del Gobierno o del PJ.

DyN




Horacio Verbitsky, Magdalena Ruiz Guiñazú y Carlos "Chacho" Alvarez, tres de los que acompañaron a Santo Biasatti, a la una de la tarde, en la esquina de Arenales y Pueyrredón.

## POR QUE FUIMOS LOS QUE FUIMOS

### Para acallar el silencio

*(Por Rodolfo Terragno)* La amenaza procura el silencio y el sigilo. Tiene por objeto cerrar bocas y hacer que uno se rehúse a poner la cara.

La réplica deber ser el grito y la presencia. Para frustrar el amedrentamiento, hay que abrir todas las bocas y poner todas las caras.

A eso fuimos los que fuimos. Por esto estuvimos, ayer, al lado de Santo Biasatti. Estuvimos, también, para rendir tributo al coraje. Hace falta una gran valentía para hacer lo que hizo Santo. Se resistió a quedar inmóvil frente a la más paralizante de las amenazas: aquella que tiene, además de uno, otro destinatario. La vil amenaza que, para aumentar su poder disuasivo, envuelve a un tercero.

Yo fui, además, en nombre de la memoria. Como ex periodista. Como ex amenazado. Como ex exiliado. Como alguien que sabe en qué terminan (cuando la sociedad no desafía al miedo) las historias que comienzan de este modo.

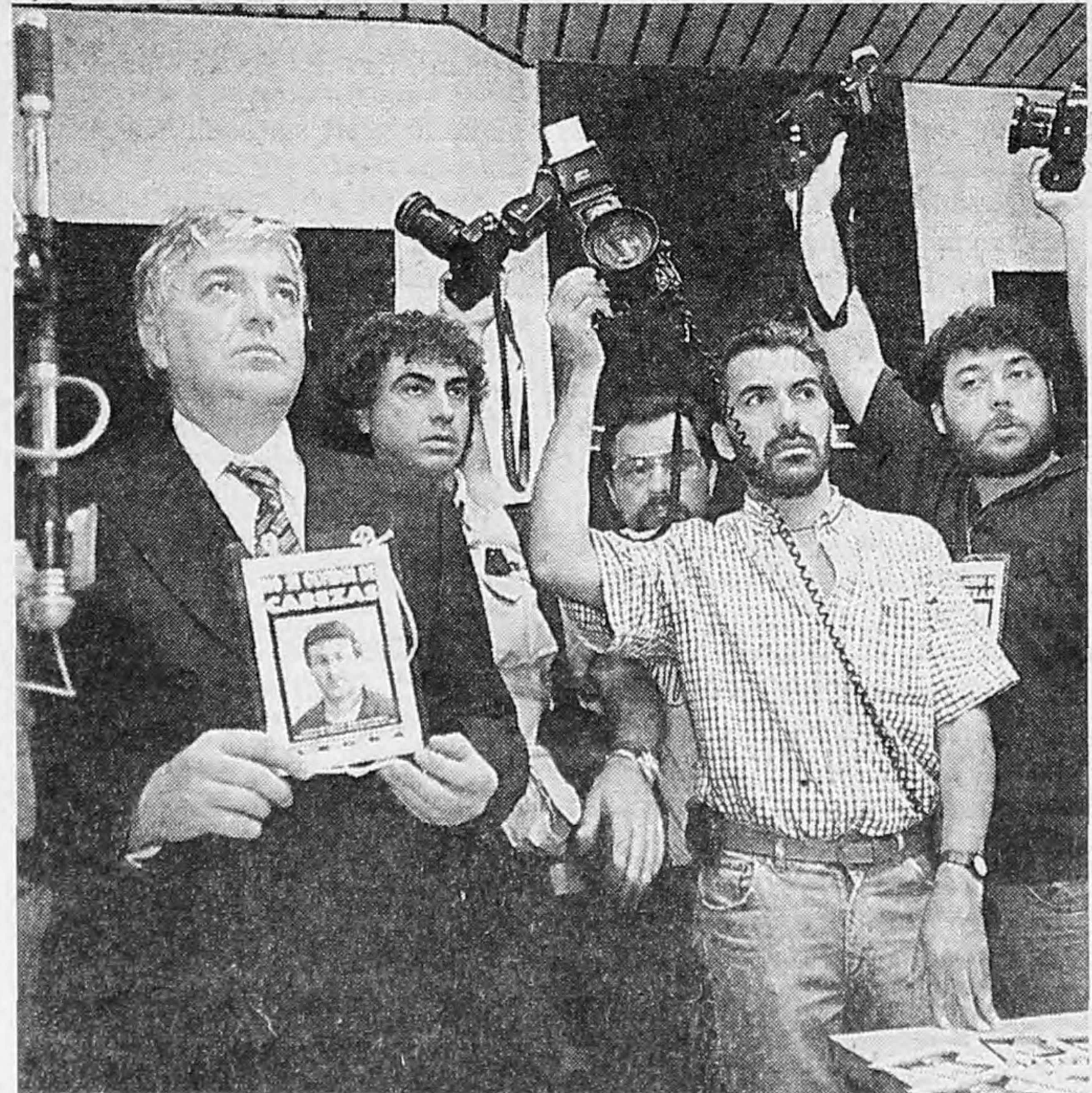
### Contra la indiferencia

*(Por Nelson Castro)* Fuimos a la manifestación en apoyo de Santo porque quisimos expresar, en primer término, la solidaridad con quien había recibido una amenaza muy perversa y repetitiva con la clara intención de que se supiera. Pero a la vez demostramos que hoy los periodistas que sufren estas agresiones no están solos y que no somos indiferentes: cuando agreden a un periodista nos agreden a todos. La manifestación sirvió, en definitiva, para demostrar que cuando amenazan o agreden a un periodista independiente la sociedad se siente agredida porque se da cuenta que atentan contra la libertad de expresión, que es una herramienta fundamental para la vida en democracia.

### Para seguir reclamando

*(Por Magdalena Ruiz Guiñazú)* A todos nos movilizó la indignación, que supera al miedo y hará que sigamos reclamando las investigaciones necesarias. Es inadmisible que sigan sucediendo estos atentados y amenazas; los hemos padecido durante la dictadura y llegar a la democracia ha costado demasiado horror y sangre. Si no estuvieran nuestros teléfonos pinchados (y entre paréntesis me pregunto ¿de qué sirven los 220 millones de gastos reservados de la Side si ni siquiera puede averiguar quién los pincha?), ¿cómo las amenazas podían incluir el nombre de la nieta de Santo que nadie conoce? Que tengan cuidado los represores porque la respuesta de la ciudadanía no admitirá ni perdones ni indultos.

DyN



Santo Biasatti en el estudio de Rivadavia.

### A pelearle al miedo

*(Por Carlos "Chacho" Alvarez)* Las amenazas contra Santo fueron vividas como amenazas propias porque se trata de una figura emblemática y por eso no es casual la fuerte movilización de la gente. Pero no fuimos sólo a expresar nuestra solidaridad con un periodista independiente y extraordinariamente honesto, sino también para demostrar que no nos dejamos ganar por el miedo. Hay que reclamar al Estado el esclarecimiento de estos crímenes y actos de violencia, pero a la vez para desterrar la idea de que nada puede hacerse contra aquellos que amenazan telefónicamente. La Side debe dejar de hacer encuestas y escuchas a los adversarios políticos y dedicarse de una vez a desmontar estas organizaciones.

## Opinión

*Por Horacio Verbitsky*

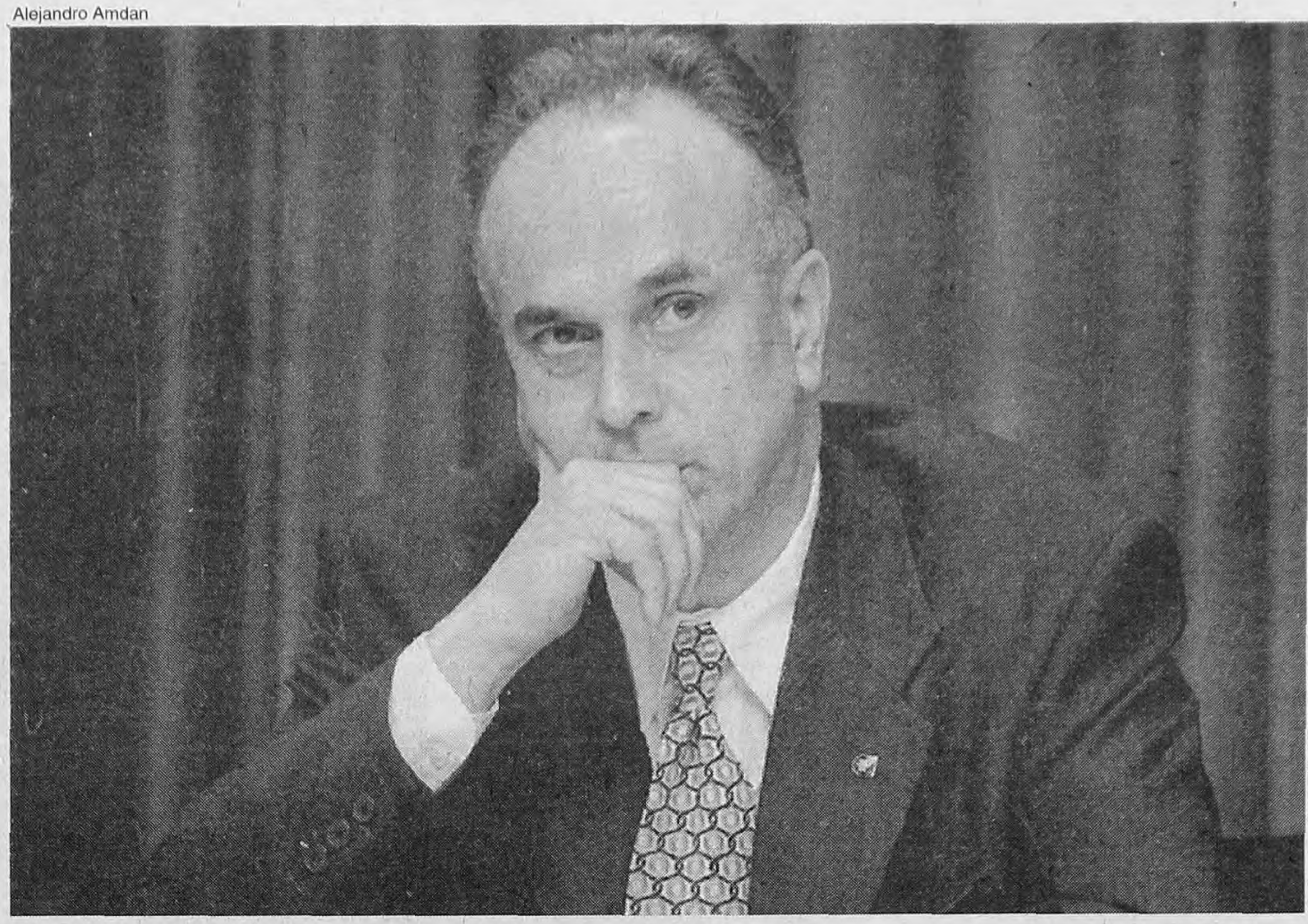
### Comunicación

Hace dos décadas, Rodolfo J. Walsh inventó un medio de comunicación tan simple como original. Cada carilla de la "Cadena Informativa" contenía alguna de las informaciones prohibidas sobre los negocios sucios o los crímenes de la dictadura militar. Las entregábamos en mano y pedíamos que las hicieran circular, de modo que cada receptor fuera al mismo tiempo un emisor. Al pie decía: "Cadena Informativa es uno de los instrumentos que está creando el pueblo argentino para romper el bloqueo de la información. Cadena Informativa puede ser usted mismo, un instrumento para que usted se libere del terror y libere a otros del terror. Reproduzca esta información por los medios a su alcance: a mano, a máquina, a mimeógrafo. Mande copias a sus amigos: nueve de cada diez las estarán esperando. Millones quieren ser informados. El terror se basa en la incomunicación. Rompa el aislamiento. Vuelva a sentir la satisfacción moral de un acto de libertad".

Aquello no fue suficiente y el terror logró su efecto, cristalizado en la siniestra frase "por algo será", con la que se desentendían muchos de quienes presenciaban o se enteraban de un secuestro. El propio Rodolfo fue secuestrado y asesinado por un pelotón de la Escuela de Mecánica de la Armada entre cuyos integrantes estaban Alfredo Astiz y el oficial principal de la Policía Federal Roberto González, que según el ex ministro Domingo Cavallo hoy formaría parte del aparato de seguridad de El Señor Yabrán. Pero estos veinte años no han pasado en vano y todos hemos aprendido la lección. Ante las amenazas a Santo Biasatti sus compañeros de la Asociación Periodistas fuimos a saludarlo a su trabajo. Nos pasamos la cita por teléfono y no planeábamos darle otra trascendencia que el acto de afecto y presencia. Pero cuando llegamos había casi un millar de personas en la cuadra de la radio, y después fueron el doble, que saludaban a los que llegaban y los instaban a no dejarse asustar. Más tarde, Juan Manuel Palacios decidió que cuando se cumpla un mes del asesinato de José Luis Cabezas los trabajadores del transporte adherirán al minuto de silencio apagando los motores de los colectivos.

Si los periodistas fueron elegidos como blanco porque eso aseguraba la repercusión buscada y porque silenciar a la prensa es aislar y amedrentar a toda la sociedad, la reacción colectiva está frustrando ese propósito. El crimen debe esclarecerlo el Estado, pero la sociedad está descubriendo cómo enfrentar al terror, que sólo es eficaz si la víctima queda aislada, si los demás no se sienten concernidos. Es posible que las amenazas continúen, no es seguro que los asesinos de Cabezas paguen su crimen, ni siquiera puede descartarse que haya nuevos atentados. Pero el círculo del miedo está interrumpido y nadie volverá a quedar solo frente al terror. Son demasiados los que están sintiendo la satisfacción moral de un acto de libertad como para que esta vez el terror pueda prevalecer.

Alejandro Amdan



**Carlos Rodríguez, el jefe de asesores de Roque Fernández.**
*La idea lo entusiasma, pero le preocupa la capacidad de la DGI.*

# La reforma impositiva de Roque tiene un agujero de 5000 millones

Eliminar aportes patronales y el impuesto a la riqueza, y reemplazarlos por una tasa más alta en Ganancias. El esquema de simplificación tributaria ya fue estudiado por Cavallo, pero lo desechó por el agujero fiscal que le generaba la transición. Ahora, Economía vuelve a la carga.

*(Por Maximiliano Montenegro)* **En los últimos días, desde Economía se insistió con que, tal como lo había anticipado Roque Fernández a poco de asumir, se estudia una reforma tributaria, la que podría aplicarse recién a partir de 1998. "Existe un análisis del tema, pero no hay ningún proyecto concreto", dijo ayer el asesor en jefe, Carlos Rodríguez, vocero de la reunión del gabinete económico. La intención es eliminar los aportes patronales junto con el tributo sobre los Bienes Personales, tal cual se recaudan** ***actualmente*****, y concentrar todos los esfuerzos en un nuevo Impuesto a las Ganancias, con alícuota más alta. La propuesta no es nueva: el propio Domingo Cavallo la evaluó a principios del año pasado, a sugerencia de eco-** ***nomistas ortodoxos*** **entusiasmados con dicha posibilidad. Sin embargo, el ex ministro la rechazó, por temor al desfinanciamiento de las cuentas públicas durante el período de transición. Hoy esa misma duda embarga a los** ***Roque boys*** **y a los técnicos del FMI, preocupados, antes que nada, por el déficit creciente que prenuncian los últimos números fiscales.**

Según los economistas que simpatizan con la idea (desde Ricardo López Murphy hasta Guillermo Calvo, pasando obviamente por Carlos Rodríguez y el tributarista Leonel Massad, asesor de Silvani en la DGI), la reforma en estudio tendría la virtud de apuntar a varios objetivos prioritarios de la política tributaria, uno de los pocos instrumentos libres bajo un régimen de convertibilidad. Según creen, estimularía la creación de empleos al abaratar el costo del trabajo en relación al capital, y al beneficiar así a las empresas trabajo intensivas a costa de las capital intensivas. Segundo, haría menos regresiva y más moderna la estructura tributaria, al compensar la eliminación de un impuesto que grava al trabajo con el "aumento" de otro que grava a las utilidades de empresas e individuos. Finalmente, se tendería hacia un sistema de ingresos menos procíclico y más previsible, al crecer el peso de Ganancias: este impuesto está menos asociado que el IVA con los vaivenes de la economía en el corto plazo.

Pero la desventaja más evidente, que terminó disuadiendo a Cavallo, está en cómo financiar el bache fiscal en la transición hacia el nuevo sistema tributario. Suprimir las contribuciones patronales crearía un agujero en el presupuesto de 5.000 millones, que deberían cubrirse duplicando los 6.000 millones que hoy ingresan por Ganancias, una misión casi imposible con la actual capacidad operativa de la DGI.

En segundo lugar, una reforma así no sería viable sin una redefinición del sistema de coparticipación de impuestos. Hoy, mientras los aportes patronales no son coparticipados (van 100 por ciento a seguridad social, en órbita de la Nación), el 50 por ciento de lo que se recauda por Ganancias se lo apropian las provincias. De este modo, en Economía saben que no hay reforma posible si no se modifica antes la distribución de los recursos fiscales entre el gobierno nacional y los provinciales.

"Para recaudar sólo con Ganancias, hay que mejorar muchísimo la eficiencia recaudatoria de la DGI. Esto no es algo que pueda hacerse *mañana*", confió Rodríguez a este medio, luego de reconocer las dificultades anteriores. En tren de "pensar en el mediano plazo", también le gustaría provincializar la recaudación de Ganancias, "porque la responsabilidad de la recaudación la tiene que tener el que la gasta"; y prescindir del denominado impuesto a la riqueza, porque "hoy sólo sirve para engañar a los pobres".

## Para engañar a los pobres

La regresividad del sistema tributario argentino queda en evidencia por el escaso peso que tienen los impuestos directos (relacionados con los ingresos del contribuyente) en la recaudación total. Así, Ganancias, el impuesto directo más importante en la Argentina, representa alrededor del 15 por ciento de la recaudación total, cuando en Brasil –no precisamente un paradigma de progresividad fiscal– alcanza al 33 por ciento. En países como Estados Unidos, Japón o Canadá, los impuestos directos superan largamente el 50 por ciento del total de los ingresos del fisco. Otra forma de ver la regresividad impositiva en la Argentina es comparando los apenas 2 puntos del PBI que se recaudan con Ganancias. Una magnitud ridícula frente a lo que se cobra en otros países: 6 por ciento del PBI en Chile, 15 por ciento en los Estados Unidos, y 12 puntos en promedio en Europa.

En este contexto, cuando Cavallo montó a mediados del año pasado un show publicitario alrededor del vencimiento del impuesto a los bienes personales, un tributo directo de poca monta, Carlos Rodríguez, entonces director del liberal CEMA, lo corrió por izquierda. Cavallo "insiste con el llamado impuesto a la riqueza, pero tener un impuesto así, que no recauda nada, y otro como Ganancias, que recauda apenas el 2 por ciento del producto, sólo sirve para engañar a los pobres", dijo el actual jefe de asesores de Fernández en una entrevista concedida al suplemento *Cash*.

POLEMICA RESTRICCION ADUANERA

## Tránsitos incontrolables

*(Por Cledis Candelaresi)* **La Administración Nacional de Aduanas está revisando una de las últimas y desesperadas medidas para ajustar los controles fronterizos que adoptó el anterior titular del organismo, Juan Carlos Tomasetti. El ex funcionario impuso una garantía de un millón de dólares a los agentes de transporte que ingresen al país mercadería en tránsito hacia alguna aduana del interior, exigencia que, por su envergadura, sólo podría cumplir un reducido** ***número de transportistas.*** **Lo que no tiene perspectivas de modificarse es el régimen para los contenedores que están de paso hacia otro país. Traigan explosivos o bananas, da igual: ninguna norma impone revisarlos.**

Mediante la resolución 3618, vigente desde el primero de enero, Tomasetti obligó a los transportistas a constituir una garantía de un millón de pesos, la misma que una incumplida norma del Código Aduanero hasta el momento fijaba en 2500 pesos. Si el agente en cuestión no cumple con esta condición –haciendo un depósito en efectivo o constituyendo un seguro bancario–, el importador tiene la obligación de "nacionalizar" la mercadería de inmediato, tributando los aranceles correspondientes.

La medida, que alcanza sólo a los contenedores que ingresan por un punto fronterizo con destino a otra aduana argentina, tuvo por objeto inhibir la entrada de contenedores supuestamente en tránsito que, en realidad, luego se descargaban en algún punto del país sin completar el trámite aduanero.

Aunque en la Aduana sostienen que aquella garantía está vigente desde el primer día de diciembre, transportistas consultados por **Página/12** aseguran estar esperando la temida resolución, de la que sólo admiten haber escuchado comentarios. "Nos causa gracia (en referencia a la aludida obligación). Para contratar un seguro de un millón de pesos, hay que pagarle a los bancos 15 mil dólares por mes. ¿Cuántos transportistas pueden soportar esto?", se preguntaba ayer un próspero empresario cuyano, responsable de los principales tránsitos terrestres desde y hacia Chile.

En las propias oficinas de la Aduana reconocen que la exigencia resultó demasiado restrictiva, al punto que al finalizar la primera semana de enero no más de cuatro agentes habían formalizado su garantía. Admitiendo el virtual fracaso de la norma, que propicia la concentración de la actividad en muy pocas manos, María Isabel Fantelli –actual titular de Aduanas– resolvió revisar el régimen con el objeto de hacerlo menos gravoso, ya sea disminuyendo el monto de la garantía, o bien reemplazándola por el cumplimiento de ciertos requisitos patrimoniales.

Lo cierto es que mientras en las oficinas centrales de la ANA se debate sobre qué filtro instrumentar para los camiones en tránsito, en los puestos fronterizos sólo se los precinta. Luego, estos vehículos siguen su ruta, sin más control que el chequeo, días después, entre la información de la aduana que registró su ingreso y la declarada como destino final, a la que suelen no arribar jamás.

Algo similar ocurre con los contenedores que ingresan en tránsito hacia otro país. La diferencia es que, en este caso, el Gobierno no se plantea ningún ajuste de control. Por el contrario, fuentes aduaneras destacaron a este diario que Argentina sólo se ciñe a normas internacionales que, en aras de no entorpecer el comercio multinacional, impiden controlar la carga de los contenedores.



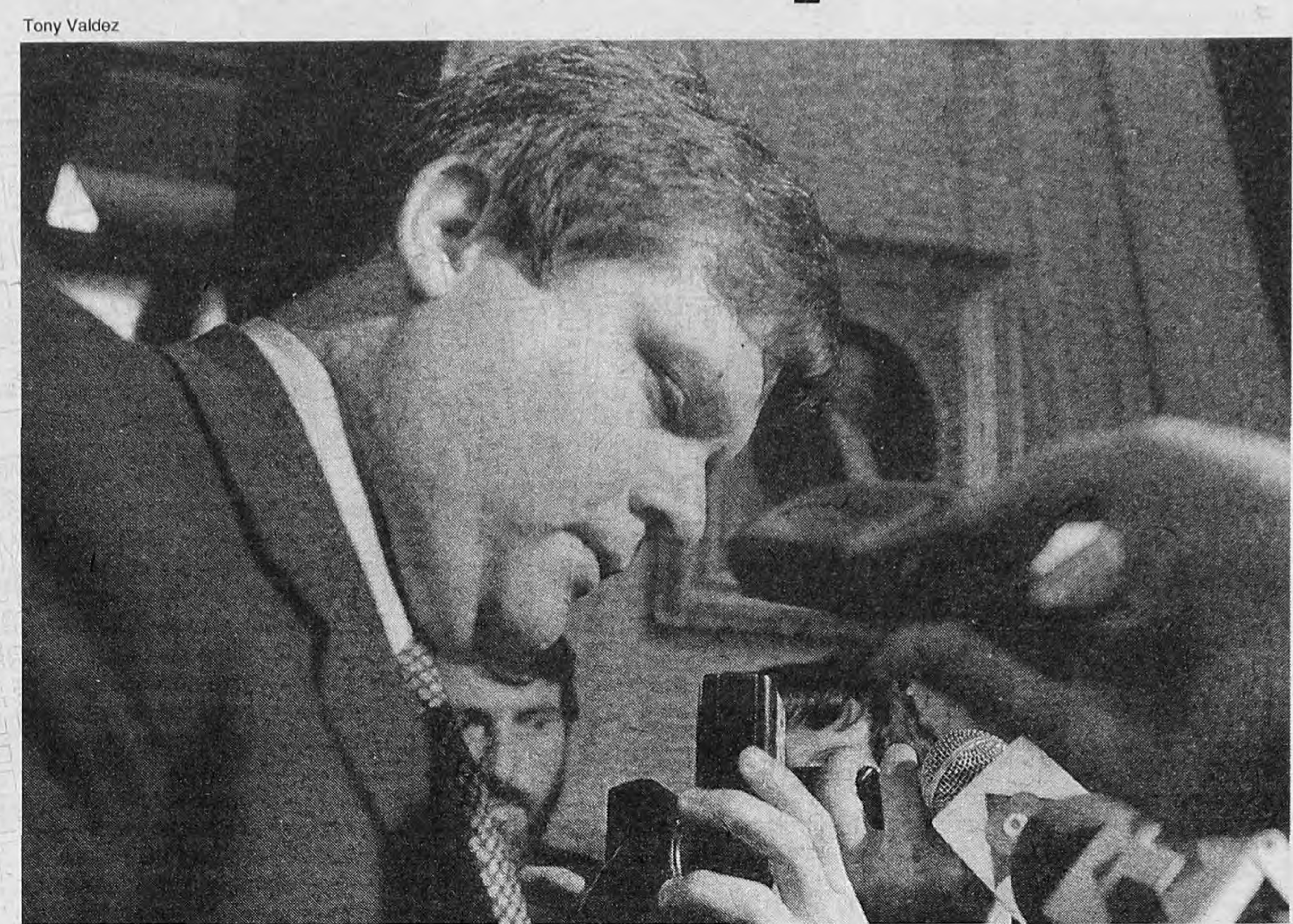
**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 31, secretaría única a mi cargo, comunica por dos días en los autos "CHICHIZOLA CESAR ANDRES Y OTRO C/ACHE RAFAELA ELENA Y OTROS S/EJECUCION HIPOTECARIA" (expte. Reservado Nº 52.388/96), que el martillero Carlos Manuel Bentureira rematará el día 21 de febrero de 1997 a las 11 hs. en el local ubicado en Talcahuano 479 de Capital Federal, el inmueble ubicado en la calle General José Gervasio de Artigas 3601, formando esquina a la de Navarro sin número de Capital Federal. Nom. cat. circ. 15; secc. 71; manz. 104; par. 1h. Matrícula 15-6284. El mismo consta de planta baja, patio cubierto, cocina, baño, hall y dos locales. Planta alta, 3 dormitorios y baño. Terraza. VENTA AD-CORPUS. DESOCUPADO. Base: U$S 600.000. Seña: 30%. Comisión: 3%. Todo en efectivo en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital Federal y abonar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada la subasta, sin intimación previa (art. 580 CPCC). Sin deuda por impuestos, tasas y contribuciones municipales, fs. 127. Se adeuda a Aguas Argentinas: $ 44,95. (fs. 95). Exhibición: 17, 18 y 19 de febrero de 16 a 18 hs. *Buenos Aires, 6 de febrero de 1997. Ricardo Adolfo Leyba, secretario.*

RESUELVE LA CAMARA DE APELACIONES

# Tarifas telefónicas en suspenso

*La inhibición al ajuste de las urbanas pasó a cámara. Propuesta justicialista para suspender subas por 180 días.*

Tony Valdez



**Germán Kammerath, secretario de Comunicaciones.**
*Defendió el tarifazo en Diputados y salió vapuleado.*

*(Por Raúl Dellatorre)* **En tarifas telefónicas, la Justicia tiene la palabra. La juez María José Sarmiento, que había dictado el fallo que inhibía provisoriamente la aplicación del aumento sobre las llamadas urbanas, aceptó la apelación de la Secretaría de Comunicaciones. Será la Sala III de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo la que ahora deba resolver si mantiene o rechaza la medida inhibitoria, hasta tanto haya un pronunciamiento definitivo sobre la cuestión de fondo: la denuncia de inconstitucionalidad contra el rebalanceo tarifario. En tanto, la Comisión de Comunicaciones de Diputados resolvió ayer analizar una propuesta de un legislador oficialista para suspender el aumento sobre los abonos y la eliminación de los pulsos libres durante 180 días, para realizar un análisis más acabado del rebalanceo resuelto por el Gobierno. Para el 4 de marzo, por otra parte, está prevista una sesión especial de la Cámara baja sobre las tarifas telefónicas.**

El titular de Comunicaciones, Germán Kammerath, quien a primera hora había presentado la apelación en Tribunales, concurrió ayer a dos sesiones consecutivas en el Congreso para informar sobre el ajuste de tarifas. Su presencia en el Senado transcurrió en relativa calma; en cambio, su paso por Diputados fue más agitado. Pese a que el martes por la noche había mantenido una reunión previa con legisladores del justicialismo para aquietar los ánimos, ayer el oficialismo de la Cámara baja no hizo demasiados esfuerzos por evitar que Kammerath fuera vapuleado por la oposición.

"No estamos aquí para escuchar retórica, le pedimos que responda por sí o por no si trae una buena noticia: si el Gobierno se decidió a dar marcha atrás con el tarifazo", interrumpió la radical Silvia Vázquez al titular de Comunicaciones, cuando su exposición de presentación amenazaba extenderse más allá de la primera media hora. Previamente, Kammerath se vio obligado a hacer antesala por una hora hasta que finalizara la sesión especial de Diputados para repudiar el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. La respuesta no fue formulada en forma directa, sino a través de una larga y adjetivada defensa del rebalanceo. Enrique Mathov (UCR), Carlos Raimundi (Frepaso) y la mencionada diputada Vázquez fueron los más duros cuestionadores de sus argumentos, acusándolo de repetir la misma letra de la publicidad de las empresas telefónicas, "que pretenden mostrar como una rebaja de tarifas lo que, en realidad, es un brutal aumento".

Kammerath negó que el rebalanceo haya sido concebido como un negocio para las telefónicas, afirmando que "las empresas perderán plata (con el nuevo esquema)" si no se incrementa el volumen de comunicaciones. Los legisladores de la oposición interrogaron "por qué no se aplicó la rebaja de las llamadas interurbanas e internacionales a riesgo de las empresas, obligándolas a absorber parte de sus fabulosas ganancias si no lograban, con ello, aumentar el tráfico de comunicaciones". Nuevamente, aunque ya con sus mejillas más enrojecidas, el funcionario volvió a explicaciones recurrentes, que no lograron cambiar el belicoso clima.

Finalmente, fue el justicialista Javier Mouriño quien intentó interceder con una propuesta conciliadora, que no lo fue tanto. "Anoche –recordó el legislador, aludiendo al encuentro del oficialismo con Kammerath– propuse un 'impasse' de 180 días, para que no se aplique el aumento de los abonos y la eliminación de los pulsos libres mientras analizamos más detenidamente el rebalanceo", señaló. Silvia Vázquez aceptó el convite, y dirigiéndose al presidente de la comisión, Juan Valcárcel (PJ), dijo que "en esa propuesta podríamos alcanzar un acuerdo, por lo que propongo que la discutamos en comisión, para lo cual no necesitamos la presencia del señor secretario". Valcárcel aceptó, comprometiéndose a citar a la comisión de Comunicaciones para los próximos días.

Mientras tanto, continuarán las medidas de protesta pública contra el tarifazo. El intendente capitalino, Fernando de la Rúa, presentará hoy ante la Justicia una medida cautelar para que el gobierno nacional suspenda el rebalanceo. El viernes a las 12, la juventud radical instalaráen Plaza de Mayo un teléfono gigante y una pantalla a través de la cual la gente podrá difundir sus reclamos. El lunes se repetirá el "apagón telefónico" de esta semana, mientras que durante la semana próxima se hará una suelta de palomas mensajeras, "la posibilidad de comunicación que les deja el tarifazo a los usuarios de menores recursos", explicó el Comité Capital del radicalismo.

## Coimas por 10 millones

El diputado radical Jesús Rodríguez señaló ayer que, tras la reunión de la comisión investigadora de los contratos entre el Estado e IBM con Ricardo Cossio, ex titular de la DGI, quedó en evidencia que "a través de Consad se derivaron 10 millones de dólares con el fin, se presume, de blanquear coimas". Consad, la empresa de servicios informáticos vinculada al ex subsecretario general de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo, participó en el contrato entre IBM-Banelco y la DGI como subcontratista de aquel consorcio. Sin embargo, no habría podido justificar el destino de los 10 millones que cobró. El legislador subrayó que "hasta ahora teníamos hipótesis, presunciones, pero quedó demostrado que la forma de operar de las empresas subcontratadas por IBM fue similar en los procesos informáticos del Banco Nación y la DGI". En el caso del Nación, otra empresa vinculada a Consad, CCR, "percibió alrededor de 20 millones de pesos que, en buena parte, salieron de la compañía en forma irregular". El giro de estos fondos al exterior son los que actualmente investiga el juez que entiende en esta causa, Adolfo Bagnasco. En el caso del contrato firmado por Cossio para la DGI, se abonaron 425 millones de dólares por un trabajo que, conforme a propuestas alternativas, debió haber costado la mitad. En su informe ante los diputados, Cossio repartió la responsabilidad por la contratación entre varios funcionarios de línea de la DGI, aunque admitió que no hubo estudios previos de costos.

DESPIDOS EN EL BANCO CIUDAD

# Los de arriba se perdonan

*(Por Julio Nudler)* **Los quince jerárquicos despedidos del Banco Ciudad iniciaron la contraofensiva. Su cesantía fue dispuesta por el presidente de la entidad comunal, Horacio Aldo Chighizola, responsabilizándolos tácitamente del altísimo nivel de incobrabilidad de la cartera comercial. Tal como informó la semana pasada este diario, sobre préstamos por 450 millones hay unos 200 millones irrecuperables. Sin embargo, dos de los echados, Juan José Schinca y Luis Donatti, indicaron a *Página/12* que la mayoría de los créditos cuestionados fueron aprobados por el directorio con la opinión favorable del gerente general Hugo Albarello, que detenta ese cargo desde 1984 y no ha sido separado de él. También señalan, coincidiendo con la información de fuentes gremiales ya recogida por este diario, que cuatro directores del banco –los radicales Horacio Vivo y Héctor García, y los justicialistas Benjamín Gesualdo y Héctor Menéndez– ocupan sus butacas desde 1993 y cargarían por tanto con la responsabilidad de las malas decisiones crediticias del Ciudad.**

Para efectuar los despidos, el directorio –incluidos los cuatro miembros mencionados– concedió "facultades extraordinarias" a Chighizola, autorizándolo "a desvincular de la institución a los funcionarios y empleados que sea menester". En la misma resolución, número 1159/96, el directorio resolvió de antemano "convalidar cuando se le sea (sic) requerido las medidas adoptadas por la Presidencia".

El ciudad tiene un Régimen de Acuerdos para el otorgamiento de préstamos y refinanciaciones. Cada nivel concede préstamos dentro de sus facultades y eleva al nivel superior los que por sus montos superen sus atribuciones. De los quince despedidos, tres eran subgerentes generales, por lo que tenían decisión en préstamos a sola firma de hasta 68.800 pesos. El tope subía a 137.600 cuando el receptor del crédito daba como garantía la caución o endoso de documentos de terceros, de títulos o acciones cotizables, o prendas flotantes con registro. A medida que la calidad de la garantía exigida era superior, más alto era el tope, hasta un máximo, para esta categoría de funcionario, de 550.400 pesos. De todas formas, la incobrabilidad se concentra en los créditos más débilmente respaldados, y por tanto de menores montos.

El resto de los cesados tenían, por su categoría más modesta, márgenes de maniobra más estrechos. Siete se desempeñaban como gerentes departamentales, nivel en el que los topes son la mitad de los mencionados para los subgerentes generales. La purga alcanzó además a un subgerente departamental y a cuatro oficiales de crédito, categorías para cada una de las cuales las atribuciones crediticias son la mitad de las fijadas para el rango inmediato superior. La pregunta es por qué la sanción y el manto de sospecha no abarcaron a los máximos estratos.

## Concurso para esculpir a Eva

El Gobierno dispuso convocar a un concurso público nacional de proyectos para realizar un monumento en homenaje a María Eva Duarte de Perón y que estará ubicado en la Capital Federal. La medida fue adoptada mediante el decreto número 125, el cual señala que sólo podrán participar artistas argentinos en el concurso que convocará la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación en un plazo de treinta días contados a partir de la publicación de la norma. El Ministerio del Interior solicitará al gobierno de la ciudad de Buenos Aires que arbitre las medidas necesarias para emplazar el monumento en el predio delimitado por las avenidas General Las Heras y Del Libertador General San Martín, y las calles Agüero y Austria, se indica. El jurado que seleccionará el proyecto estará integrado por representantes de las carteras del Interior y de Cultura y Educación, y del Instituto Nacional Juan Domingo Perón, de Estudios e Investigaciones Históricas, Sociales y Políticas.

# Cuando el río suena, sueños de reelección lleva

*El hermano Eduardo dice que "por ahora" no quiere que Carlos repita en el '99. El primo Jorge Yoma presentó su proyecto.*


Mario Marusia

**"Por ahora, soy contrario a la reforma ", dice Eduardo Menem.**
*Jorge Yoma cree que en el '99 florecerán los reeleccionistas.*

**Como en los años previos a la reforma constitucional de 1994, desde el oficialismo surgen voces discordantes respecto de una modificación que habilite una reelección presidencial –en este caso re-reelección– para Carlos Menem, aunque nadie cerró definitivamente el tema. El senador Eduardo Menem fue el más tajante en la negativa al señalar que una reforma con esa intención "no sería saludable ni para el país ni para las instituciones. El senador Jorge Yoma, autor del proyecto de consulta popular que ingresó ayer a la Cámara alta reconoció que la iniciativa puede abrir la puerta a una reforma, pero "el propio Presidente ha dicho que no va a buscar un nuevo período". De todos modos, pronosticó que a medida que se acerque 1999 se van a multiplicar los partidarios de una rereelección "por la figura de estadista de Menem y por la escasez de figuras de la oposición".**

> Alberto Kohan defendió el proyecto Yoma, que establece la posibilidad de convocatoria a consulta popular vinculante y no vinculante, y no pone límites a los temas que puedan ser sometidos a ese mecanismo.

Más transparente, el ex gobernador de La Rioja Bernabé Arnaudo se pronunció abiertamente por una nueva reforma que habilite para un nuevo período presidencial a Carlos Menem porque "si el pueblo dice que hay que reelegirlo yo creo que no hay que prohibírselo. La Constitución puede ser reformada todas las veces que sea necesario para acciones o para resolver temas importantes de nuestro país", agregó en tono académico.

En cambio, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, optó por defender el proyecto Yoma, que establece la posibilidad de convocatoria a consulta popular vinculante y no vinculante, y no pone límites a los temas que puedan ser sometidos a ese mecanismo. "No hay ningún plebiscito que pueda cambiar la Constitución nacional. La consulta popular eventualmente podría dar paso al Congreso para que convoque a la Asamblea Constituyente. Son fantasías que nada tienen que ver con la realidad", aseguró el funcionario.

Eduardo Menem se declaró "respetuoso de las iniciativas de Yoma y (el diputado Carlos) Soria, soy muy respetuoso de la voluntad popular, pero soy contrario a la reforma constitucional en este momento". En cuanto a la iniciativa de Yoma, que intentaría reducir el número de legisladores que se requiere para aprobar una reforma de la Constitución, Eduardo Menem recordó que está vigente el artículo 30 de la Carta Magna, que exige los dos tercios de ambas Cámaras. Además, el legislador opinó que una buena performance del justicialismo en las elecciones de este año "no potenciará la re-reelección; sólo ratificará el buen rumbo de este Gobierno".

Por último, apartándose del tema de la reforma constitucional, el senador Menem dio una respuesta ambigua ante una consulta sobre la especie que lo ubica como futuro compañero de fórmula de Eduardo Duhalde. "Es una de las tantas especulaciones, y a medida que nos acerquemos a la hora de las definiciones, habrá más alquimias políticas".

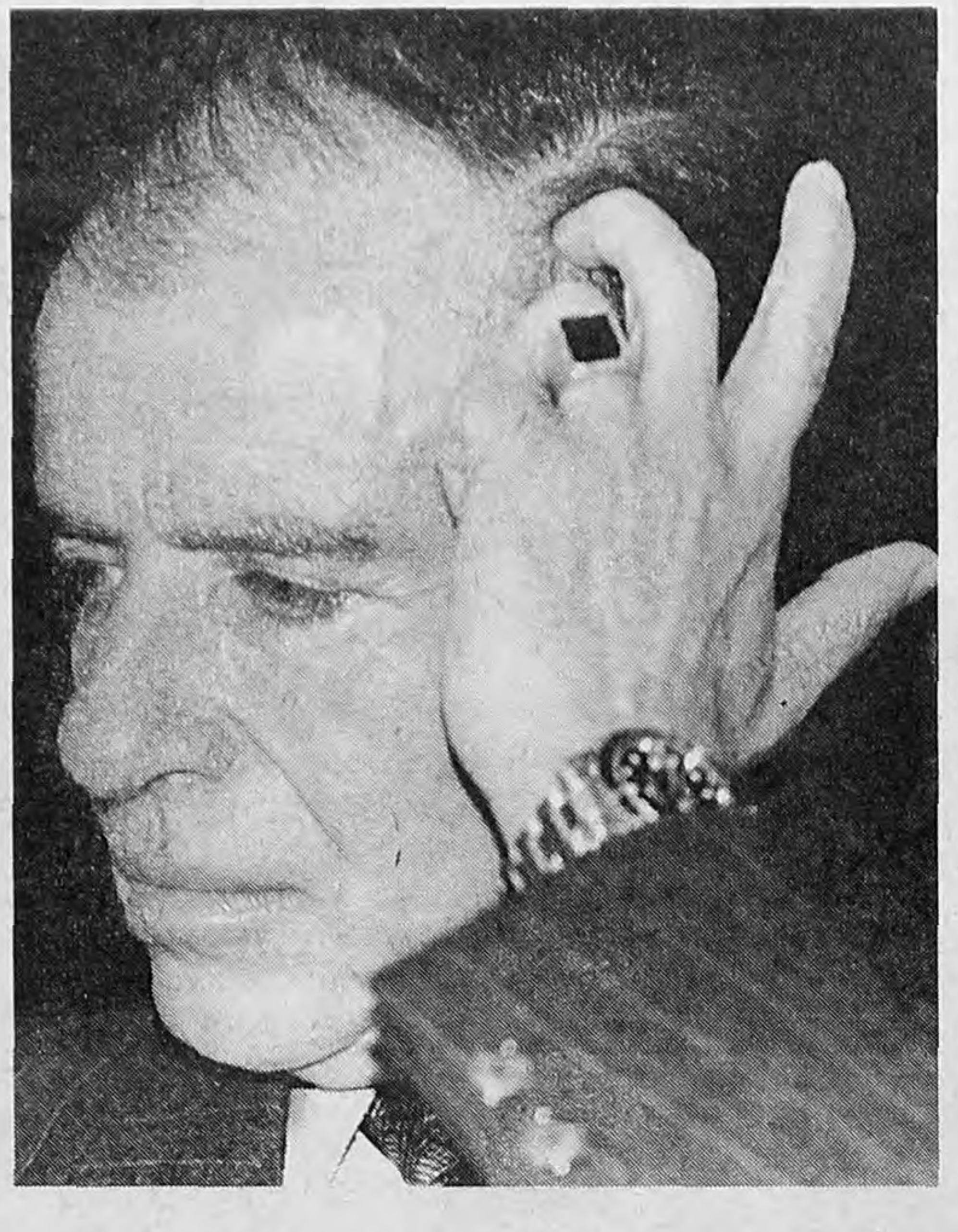
En defensa de su propia iniciativa, Yoma descartó que se busque con esto una nueva reelección para Menem. "La Constitución no lo permite, el peronismo no está trabajando para reformar la Constitución; lo que hoy ponemos en marcha es, simplemente, el mecanismo más formidable que puede dotar de vitalidad al sistema democrático", dijo.

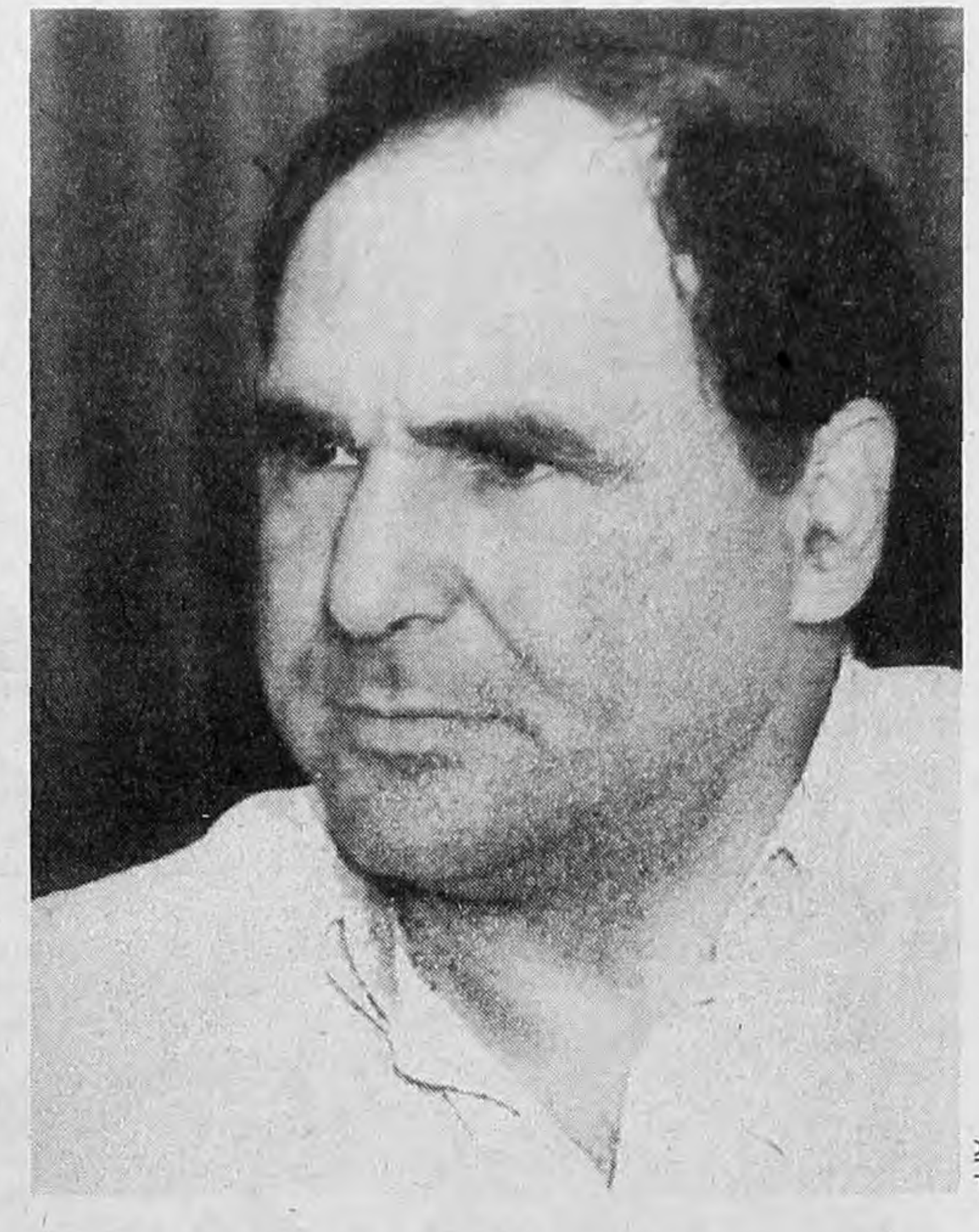
Sin embargo, agregó que "a medida que alcance la finalización del mandato del Presidente, los miles de compañeros que estuvieron en Mar del Plata (en el reciente encuentro partidario) diciendo: 'Menem no se va', se van a multiplicar por la figura del Presidente y por la escasez de figuras de la oposición. El sistema democrático –agregó– depende de la dinámica interna y (también) las alternativas dentro del justicialismo, porque fuera del justicialismo no lo vemos... y esto es lo que genera todas estas especulaciones".

**Carlos Menem y Abadalá Bucaram. Hasta ayer eran grandes amigos.**

*Menem le dirá hoy que va a pedir un nuevo llamado a elecciones.*

Para Menem, Bucaram era el amigo ecuatoriano y, sobre todo y sin dudas, el presidente del Ecuador incluso después de su destitución por el Congreso. Eso, hasta ayer por la mañana. A la tarde, Menem comenzó a enfriar su respaldo a Bucaram, que llegará hoy a Buenos Aires sin esperanzas de calidez.





AFP

## BUCARAM ENCONTRARA HOY A UN MENEM MAS FRIO

# ¿Y a éste quién lo conoce?

*(Por María O'Donnell)* **El tiempo que demoró en llegar a Buenos Aires para encontrarse con Carlos Menem le jugó una mala pasada a Abdalá Bucaram: esperaba recibir aquí un contundente respaldo de su amigo Carlos Menem a su pelea por recuperar el poder en Ecuador y se encontrará con un apoyo enfriado. "Para nosotros, teniendo en cuenta el procedimiento seguido (para su destitución), Bucaram sigue siendo el presidente de Ecuador", dijo Menem por la mañana en la Casa Rosada. Horas más tarde emitió una declaración de tres páginas que habla del "compromiso" de la Argentina con la democracia ecuatoriana, pero en ningún momento exige la restitución de Bucaram. Por lo pronto, el ex presidente se entrevistará hoy con Menem a las nueve de la mañana en la Quinta de Olivos sin recibir los honores que se le dispensan a un mandatario extranjero.**

Durante un acto realizado en la Casa Rosada, Menem suscribió todos los argumentos de Bucaram, con quien tenía previsto, en principio, encontrarse ayer al mediodía. Dijo que fue destituido "en forma anormal", que lo reconocía como presidente y le quitó legitimidad al régimen ecuatoriano actual: "Para nosotros es un gobierno de hecho", aseguró Menem. Por la tarde, cambió de opinión.

En el entretiempo del partido Argentina-Colombia, a las siete de la tarde, el canciller Guido Di Tella recibió a **Página/12** junto con otros medios en su despacho. La primera pregunta fue si Menem seguía reconociendo a Bucaram como presidente legítimo del Ecuador:

–Los presidentes, además de tener la calidad de tales, tienen que ejercer su autoridad, esa es una condición "sine qua non". Y Bucaram no ejerce en este momento la presidencia. La información que tenemos es que ha desaparecido del campo de batalla y el que está gobernando, obviamente, es Fabián Alarcón –respondió el canciller.

Según Di Tella, la situación se modificó, en parte, porque Alarcón asumió ayer la presidencia del Ecuador, luego de haber sido ratificado con el voto de dos tercios del Congreso. "Alarcón con dos tercios es una mejora", siguió el canciller, en alusión a la primera y fugaz presidencia de Alarcón, quien había jurado al comienzo de la crisis tras ser votado por mayoría simple en el Parlamento. De todos modos, Di Tella le ordenó a la embajadora argentina destacada en Quito, María Esther Bondanza, que se ausentara del acto de asunción del nuevo presidente. Y el comunicado que anoche emitió Menem dice que la remoción de Bucaram "daña la voluntad soberana del pueblo que lo eligió" porque se produjo "sin las garantías del debido proceso". El Presidente quedó ahora a mitad de camino: Bucaram llegará "en visita privada", detalle del protocolo que demuestra que ya no lo reconoce como el presidente del Ecuador, pero tampoco le otorga legitimidad al recién asumido Alarcón. El cambio de su postura se debe, en parte, al resultado de las consultas que ayer realizó Di Tella en Estados Unidos, Brasil y Chile.

"Están todos a la expectativa, balconeando la situación y ninguno se juega por Bucaram", sintetizó un importante diplomático. "La única posibilidad de tratar este tema oficialmente es que algún gobierno lo plantee al interior del Grupo Río o de la Organización de Estados Americanos (OEA), pero nosotros no vamos a tomar la iniciativa", dijo anoche el canciller chileno, José Miguel Insulza. El Grupo Río es el principal foro de concertación política de América latina, que tiene una cláusula por la cual todo país en el que se produce un quiebre del sistema institucional queda automáticamente suspendido. Nadie pidió la suspensión de Ecuador. El único que amagó con defender a Bucaram fue Menem. Pero hoy lo recibirá con otro libreto: le dirá que la Argentina va a reclamar un llamado a elecciones en Ecuador "lo más pronto posible y sin impedimentos" (es decir, que le permitan a Bucaram presentarse como candidato), según sintetizó anoche Di Tella.

## El obispo denuncia

En un adelanto de la carta pastoral de Cuaresma que será leída en todas las parroquias el próximo domingo, monseñor Eduardo Mirás, vicepresidente primero de la Conferencia Episcopal Argentina, alertó sobre el crecimiento de los cordones de pobreza en las grandes ciudades y la "dramática situación de los que no tienen vivienda". El arzobispo de Rosario subrayó la precariedad, el hacinamiento y la carencia de los servicios esenciales básicos que se viven en muchos hogares del país. Por su parte la comisión ejecutiva del episcopado, presidida por monseñor Estanislao Karlic, reanudará en marzo próximo las reuniones con los diversos sectores sociales del quehacer nacional con el propósito de servir al "mensaje del Evangelio".

## Un año de la gran represión

El próximo 20 de febrero, la Federación Universitaria de la Plata (FULP) realizará un acto de repudio a un año de la "jornada represiva" ocurrida durante la asamblea en que la Universidad adaptó su estatuto a la Ley de Educación Superior. Miembros de la Multisectorial, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) y de distintas entidades de derechos humanos y gremiales se reunieron para definir la modalidad que adoptará la ceremonia conmemorativa de la brutal represión que efectivos policiales dirigieron arbitrariamente contra estudiantes que manifestaban su oposición al estatuto universitario.



**EDICTO.** Por expte. Nº C 5101/93 caratulado: "MACHACA CONDORI SABINO s/carta de ciudadanía" del juzgado federal de Salta, a cargo del doctor Abel Cornejo, secretaría del doctor Adolfo Aráoz Figueroa el peticionante Sabino MACHACA CONDORI, boliviano, nacido el 5 de febrero de 1938 CI: 180.169 solicitó *la ciudadanía argentina en los términos de la ley 346 y* modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del ministerio público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el *término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un* diario de circulación nacional. Salta, 5 de diciembre de 1995. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

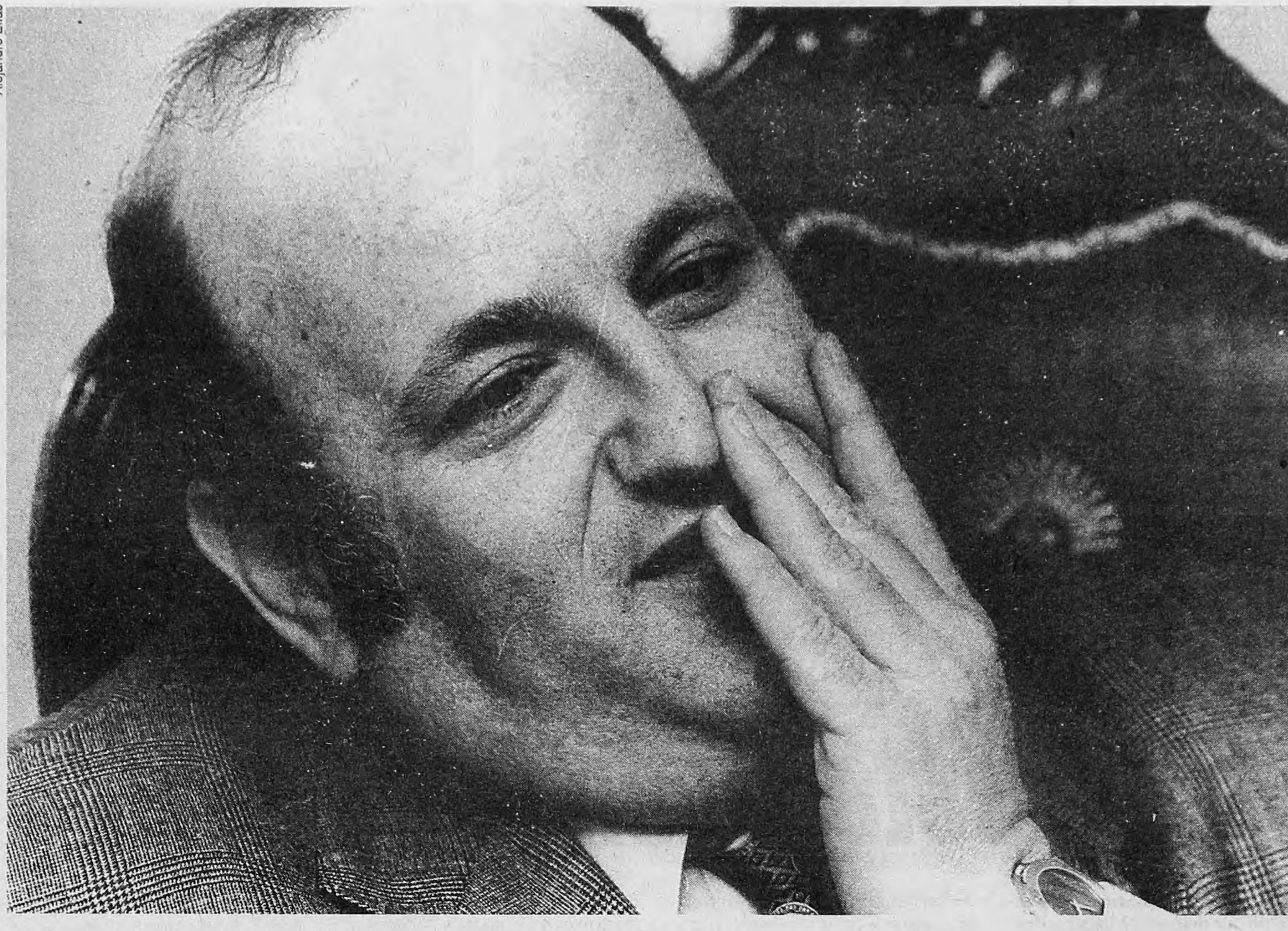
**EDICTO SUCESORIO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Palomo, Carlos Manuel. Publíquese por tres días, Buenos Aires, 18 de diciembre de 1996.

**EDICTO**

El Juzgado en lo Civil Nº 35 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña MARTA CAMILA VALLEJO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 11 de 1997. *Alejandra Abrevaya*, secretaria.

El Juez Federal de Comodoro Rivadavia, Chubut, Dr. Luis M. Vila, secretaría civil a cargo de la doctora G. M. García Blanco dispuso en los autos: ALVARADO LOPEZ DE ESTRAZZALIMO, María Inés s/carta de ciudadanía, la publicación de edictos por dos veces en un lapso de quince días. Alvarado López de Estrazzalimo María Inés documento Nº 37.012 Pol. Chubut, nacida el 20 de julio de 1951 en Puerto Aysen, Chile, casada, hija de Manuel Alvarado Aguila y Oravia Elena López, casada, domiciliada en 9 de Julio Nº 455 Sarmiento, Chubut, fecha de llegada al país: 1960. Comodoro Rivadavia, 3 de octubre de 1996.


Alejandro Elías

REPORTAJE AL MINISTRO ELIAS JASSAN

# "Yoma está haciendo de vocero de los jueces"

El ministro Elías Jassan cree que el traspaso de los tribunales nacionales a la Capital se convertirá en ley porque cuenta con el aval de la oposición y de buena parte del PJ. Minimiza los argumentos de Jorge Yoma, quien lidera la cruzada contra el proyecto, y dice que su ideólogo es Rodolfo Barra. Asegura que no representa a Menem sino a los jueces porteños.

*Por Andrea Rodríguez*

**Jorge Yoma está haciendo de vocero de los jueces, no del presidente Carlos Menem", asegura el ministro de Justicia, Elías Jassan, cuando se le pregunta sobre la cruzada iniciada por el senador riojano para frenar el traspaso de la Justicia nacional ordinaria con asiento en Capital Federal al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. Sucede que a Jassan este proyecto le está costando más de lo previsto: la mayoría de los jueces involucrados en la medida se opone y la mano de Menem parece estar detrás de la campaña de Yoma. Como si todo esto fuera poco, la iniciativa lo enfrenta, una vez más, con su antecesor en la cartera, Rodolfo Barra, a quien no duda en señalar como el "ideólogo" de los argumentos utilizados por el senador para oponerse al traspaso.**

**–El senador Yoma da por muerto el traspaso, ¿usted que dice?**

–Yoma puede decir lo que quiera, pero el traspaso sigue adelante. Hay un decreto firmado por el Presidente en el cual me instruye para coordinar las comisiones redactoras de los proyectos de ley necesarios para la transferencia. Esas comisiones están trabajando y se están redoblando todos los esfuerzos para terminar en el plazo estipulado por el decreto, que es el 10 de marzo.

> "No se puede pensar en hacer un traspaso de esa magnitud sin otorgarle al mismo tiempo la solución presupuestaria. Ni el gobierno nacional, ni el de la ciudad pueden cometer semejante irresponsabilidad."

**–Pero después de la firma del decreto y el anuncio presidencial hubo una serie de movimientos que indican que el Presidente se arrepintió de su decisión originaria, porque le parece peligroso enfrentarse a un amplio sector de jueces.**

–No es así. Si el Presidente se arrepintiera, lo haría a través del mismo instrumento, o sea otro decreto.

**–Eso sería una marcha atrás muy evidente.**

–Toda esta polémica se debe a la costumbre que tenemos de interpretar en cada situación mucho más de lo que la situación encierra. Que el senador Yoma se oponga significa nada más que el senador Yoma se opone. Posiblemente otros legisladores, y hasta de otros partidos, también se oponen. Lo mismo que la Asociación de Magistrados. Pero eso no significa que todos los jueces estén en contra. En los diarios de hoy (por ayer) hay un apoyo explícito al proyecto del llamado Encuentro de Jueces.

**–Esa agrupación representa a un sector minoritario de la Magistratura.**

–No tanto. En la última elección de la Asociación de Magistrados sacó el 30 por ciento de los votos, representa entonces al 30 por ciento de los jueces. Pero además, quienes están en contra dentro de la Asociación aún no lograron un pronunciamiento orgánico de la entidad en ese sentido.

**–¿Cómo interpreta usted que Menem haya sacado la discusión de la órbita de su ministerio y le haya encomendado al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el diálogo con las entidades de jueces que se oponen?**

–No fue así. La Asociación de Magistrados le pidió al Presidente una entrevista y él instruyó al jefe de Gabinete para que, juntamente conmigo, recibiéramos a la Asociación. Lo hicimos, escuchamos sus argumentos y Rodríguez les explicó que el Ejecutivo estaba decidido a enviar al Congreso el paquete de leyes necesario para el traspaso. Y el Congreso será el ámbito donde se va a decidir. Allí la iniciativa se puede frenar o salir, dependerá de la voluntad de los legisladores, como tantas otras iniciativas del Ejecutivo que algunas vieron la luz y otras no, más allá del esfuerzo que el Gobierno haya puesto. Pero el traspaso tiene el apoyo de la oposición, razón por la cual creo que más allá de que en el Congreso va a haber un durísimo debate en torno de la iniciativa, es un proyecto que va a terminar transformado en ley. No pensemos ni soñemos que el traspaso va a salir sin un debate áspero, porque los que se oponen lo hacen con mucha fuerza.

**–¿Le parece que Yoma y su ahora asesor Rodolfo Barra pueden haberse colado en la discusión sin una orden de Menem? El viernes último, por ejemplo, hubo un desayuno de trabajo para tratar este tema en la casa de Barra, en el que estuvieron también Rodríguez y Carlos Corach. Es nada menos que el mismo grupo que está operando para congelar la pelea por la sucesión presidencial.**

–Yoma está haciendo de vocero de los jueces, no de Menem. Y el desayuno al que usted hace referencia no es una actividad oficial. Lo organizó el doctor Barra. Yo también fui invitado y tomé la decisión de no ir. No me parecía el ámbito adecuado para discutir este proyecto.

**–¿O tuvo miedo de estar en franca minoría?**

–Para nada. Pero además le aseguro que en esa reunión no se tomó absolutamente ninguna decisión. Yo hablé con Rodríguez y con Corach y ambos me ratificaron que no se decidió nada. Al contrario, Rodríguez me dijo que él había transmitido la decisión del Presidente de enviar el paquete de leyes del traspaso al Congreso.

**–La versión más fuerte indica, por el contrario, que en esa reunión se encontró la solución para frenar el proyecto elegantemente: no aceptar la condición excluyente que pone el radicalismo para admitir el traspaso, que es que la Nación lo financie.**

–No es así, y dejar que al tiempo de concretado el proyecto empiecen a aparecer los problemas que pongan en zozobra a centenares de jueces y a todo el servicio.

**–Pero Yoma dice que la Constitución sólo autoriza transferencia de partidas presupuestarias de la Nación para el caso de traspaso de servicios. Y agrega que la Justicia no es un servicio, como la luz o el agua, sino un poder del Estado.**

–Ese es un argumento tramposo, un juego de palabras. El gas, institucionalmente, es una empresa, pero presta un servicio: llevar el gas a domicilio. Y la Justicia, institucionalmente, es uno de los tres poderes del Estado, pero presta un servicio a los ciudadanos, que es dirimir sus conflictos. Todos los tratadistas hablan del servicio de justicia; la Constitución no habla de servicios públicos, habla de servicios en general y de jurisdicciones.

**–¿Quién supone que fue el ideólogo de ese argumento?**

–Pregúnteselo a Yoma. Pero posiblemente pertenezca a su asesor, el doctor Barra.

**–¿No siente por estos días que Barra está ganando terreno en funciones que le competerían a usted? El Gobierno también le encargó la apelación ante la Corte Suprema de los fallos contra la flexibilización laboral.**

–Eso fue un encargo del Ministro de Trabajo al estudio del doctor Barra.

**–Podría haber recurrido a usted. ¿No es una de las funciones de su ministerio?**

–No, cada ministerio tiene su servicio jurídico y cuando deben contestar una demanda lo hacen a través de ese servicio. Cuando es un caso complejo, los ministros pueden contratar a un estudio externo. Y bueno, en este caso el ministro de Trabajo evaluó la conveniencia de encargárselo al estudio de Barra.

**–¿No se siente entonces acosado por el avance de Barra?**

–En absoluto, ni siquiera tengo en cuenta cuáles son sus actividades.

**–¿Cómo son actualmente sus relaciones con él?**

–Cordiales, aunque con las diferencias que hemos tenido toda la vida.

**–Finalmente, ¿por qué tiene que hacerse el traspaso judicial?**

> "Que el senador Yoma se oponga significa nada más que el senador Yoma se opone. Posiblemente otros legisladores, y hasta de otros partidos, también se oponen. Lo mismo que la Asociación de Magistrados"

–Porque la Ciudad de Buenos Aires tiene previsto en su estatuto un Poder Judicial. Además, ante esta situación, ¿qué vamos a hacer?, ¿vamos a mantener duplicidad de órganos judiciales destinados a dar servicio de Justicia a los ciudadanos de Buenos Aires?, ¿adónde van a tener que ir los ciudadanos?, ¿vamos a tener que vivir conflictos de competencia diariamente? Lo lógico, lo correcto, es que se transfieran los órganos judiciales que prestan servicio a los ciudadanos de Buenos Aires a la jurisdicción de la ciudad.

LA MATEMATICA MODERNA AHORA ES ANTIGUA

# Maestras desconcertadas

**(*Por Nora Veiras*) "Ahora nos dicen que la Teoría de Conjuntos no sirve, pero a nosotros nos siguen llegando materiales con eso. No sabemos qué hacer." Susana es una maestra tucumana que llegó a Buenos Aires para participar de unas jornadas de actualización docente. Está desconcertada. No es la única. Su caso llama más la atención porque en su provincia gobierna uno de los ex dictadores reciclado en democrático, Domingo Bussi, que en los '70 veía en la Matemática Moderna un emergente subversivo. A medida que los maestros empiezan a contar su experiencia queda en claro que el tema no es ideológico sino práctico: muchos siguen aplicando los métodos que les enseñaron y están ajenos al desarrollo de los nuevos enfoques. La brecha entre la realidad escolar y los planteos renovadores aparece en todos los debates y no tiene relación con el gobernante de turno.**

## Del dicho al hecho

"Por suerte, en los Contenidos Básicos Comunes no aparece la Teoría de Conjuntos. Uno los puede dar vuelta de abajo para arriba, de arriba para abajo y no está. Digo por suerte, porque esa simbología complicaba el aprendizaje, en lugar de ayudar", dijo, al pasar, Alicia González Lemmi en su charla sobre "Las representaciones espontáneas de las cantidades en los primeros años de la infancia". El comentario despertó la inquietud de los casi 2.000 maestros de todo el país que se mezclan en el 10º Encuentro Nacional Docente de Intercambio y Actualización, organizado por la revista *Novedades Educativas*, en el Centro Cultural San Martín. Los docentes están participando en talleres intentando acercar al aula las innovaciones incorporadas por los equipos técnicos del Ministerio de Educación.

El deseo de actualización choca con el acostumbramiento de gran parte de los maestros a aplicar y, sobre todo, buscar métodos que les resuelvan el desafío del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ante casi un centenar de docentes, Claudia Broitman explicó que "cuando el maestro comunica el saber y enseña las operaciones matemáticas desconoce el conocimiento de los chicos, las estrategias que ellos usan para estimar resultados, para calcular".

## Manos a la obra

Las maestras escuchaban atentas pero comentaban en voz baja. "Nos dicen: no nos pidan recetas y cada vez abstraen más, y abstraen. No concretan, se quedan arriba", repetía una docente de Misiones a una colega de Tierra del Fuego. Broitman dijo que "durante mucho tiempo, en la escuela primero se enseñaban las cuentas y después se enseñaban los problemas. La idea era que los conocimientos para utilizarlos hay que saberlos. El maestro comunicaba un saber, hacía que los chicos lo ejercitaran y una vez que estaba seguro de la adquisición, daba los problemas, que eran más que nada un control suyo. Inclusive se llegaba a poner, por ejemplo, 'problemas de división', es decir que el chico ya sabía que la operación a aplicar era ésa. No hay otra alternativa que abordar junto con los chicos el largo, complejo y difícil proceso de aprender las operaciones matemáticas".

*La Teoría de Conjuntos antes era subversiva. Ahora es atrasada. Tal vez por eso se sigue enseñando en Tucumán.*

–No lo tome a mal, pero nos dice: 'esto no se hace' pero yo quiero saber ¿cómo se hace, entonces? –interrumpió una docente.

–Si están buscando el método, yo no lo doy. No comparto esa teoría. Lo que digo es que la escuela tiene que incorporar el conocimiento que el chico tiene. Antes el chico resolvía los problemas pero ocultaba la forma en que lo hacía porque no era la que le enseñaban en la escuela. Ninguno de ustedes me va a decir que está en contra de que el chico se exprese libremente, pero otra cosa es organizar la clase de matemática para que haya debate, se discutan las distintas maneras de llegar a un resultado.

La aplicación de la teoría psicogenética, el respeto a los conocimientos previos de los chicos a la Matemática desconcierta a gran parte de los maestros. El desconcierto se traduce en la convivencia en el aula de los conjuntos y hasta las reglitas con las nuevas teorías didácticas.

## Un millón de firmas

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA), con el respaldo del Frepaso y el radicalismo, iniciará hoy la campaña "del millón de firmas" para que el Congreso apruebe una ley de emergencia ocupacional. Lo hará entre las 10 y las 18 de hoy, instalando mesas a lo largo de la calle Corrientes y poniendo en funcionamiento una radio abierta en la Plaza de la República, frente al Obelisco. De esta forma, la CTA busca acceder a la "iniciativa popular", un derecho que se logra tras juntar el tres por ciento de las firmas del padrón electoral, y que obliga al Parlamento al tratamiento de una ley. Hasta ahora se han reunido 126 mil firmas, pero se estima llegar al millón tras el inicio formal de la campaña.



**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de NIDIA ELIDA CAMPINS. Publíquese por tres días en el diario Página 12. Buenos Aires, 2 de diciembre de 1996. Eduardo A. Caruso, secretario.

# Mazza no dialoga ni anula los despidos del Malbrán

*El ministro de Salud rechazó la propuesta de Caro Figueroa para resolver el conflicto. Los trabajadores realizarán el miércoles una "marcha de antorchas".*



**El personal ocupa el Instituto desde hace 43 días.**
*"El ministro pone en peligro la salud pública", dice el gremio.*

**(*Por Eduardo Videla*) El ministro de Salud, Alberto Mazza, se negó ayer a reincorporar temporariamente a los 49 trabajadores del Instituto Malbrán que fueron despedidos, lo que hizo fracasar la conciliación propuesta por su par de Trabajo, Armando Caro Figueroa, para resolver un conflicto que ya lleva 43 días. La decisión de Mazza agravó la situación en el Instituto, ocupado pacíficamente por los trabajadores desde comienzos de este año. Los representantes de ATE y de la Asociación de Profesionales del Malbrán anunciaron que profundizarán de las medidas de fuerza y convocaron a una "marcha de las antorchas" desde el Congreso, para el miércoles próximo.**

"No comprendemos la irresponsabilidad del Ministerio de Salud, que prefiere seguir con el conflicto, poniendo en peligro la salud pública", dijo a **Página/12** el titular de ATE Capital, Teodoro Peralta. La propuesta de "conciliación voluntaria" había sido formulada el miércoles 5 por el ministro Caro Figueroa. Consistía en retrotraer el conflicto a fojas cero, durante treinta días: Salud debía reincorporar a los cesanteados y los trabajadores tenían que levantar las medidas de fuerza, para comenzar el diálogo.

La mediación fue aceptada de inmediato por los trabajadores, pero el ministro Mazza se tomó una semana para dar su respuesta. Después de tres audiencias, ayer hizo saber ayer que se ajustaba al decreto 1628 y a las resoluciones 657 y 658, por la que se ordena la reestructuración de los laboratorios e institutos de salud y se reduce su personal en 101 agentes. Por esa reforma, el Malbrán fue fusionado con otros once institutos y centros, a los que se les redujo el presupuesto para este año en un 12 por ciento para personal y en un 37 por ciento para insumos.

Los trabajadores resistieron los despidos con el argumento de que las cesantías originaban un virtual desmantelamiento del instituto, donde se producen vacunas, sueros y reactivos que se distribuyen en hospitales de todo el país. En el Malbrán se realizan además los estudios para detectar el hantavirus y el cólera, y se producen antídotos para venenos de serpientes.

Con ese argumento, los gremios presentaron un recurso de amparo en el que reclamaban la reincorporación de los despedidos, demanda que está a punto de resolver la jueza Emilia Martha García. La misma jueza, en una medida de no innovar dictada el 20 de enero, le ordenó al Ministerio que deje sin efecto las cesantías, al considerar que existía "la probabilidad de que se desarticule la cadena de producción de reactivos y sueros", lo que pondría en peligro "la condición sanitaria de la comunidad". La medida fue revocada días después por la Cámara, ante una apelación del Ministerio. Ahora, la jueza debe resolver sobre la cuestión de fondo.

En ese trámite, los trabajadores del Malbrán, representados por los abogados Liliana Fontán y Rubén Casset, reclamaron que se incorpore como prueba un informe de la Sindicatura General de la Nación (SIGEN), de 1996, donde se destacaría que el desempeño de los profesionales compensaba las carencias presupuestarias y permitía que el sistema no se desfuncionalice. El ministerio se opuso expresamente a esa prueba, con el argumento de que es "ajena al tema en debate".

## DROGAS CONTRA EL SIDA

# Si cumplían, ¿para qué apelaron?

**La Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo confirmó la sentencia que obliga al Ministerio de Salud a proveer gratuitamente a los centros de salud de todo el país todos los medicamentos aprobados contra el sida y las enfermedades recurrentes. La orden judicial había sido dictada en diciembre por la jueza de primera instancia Claudia Rodríguez Vidal, ante una presentación formulada por ocho organizaciones no gubernamentales. Pero el ministro Alberto Mazza apeló la medida con un curioso argumento: el ministerio estaba cumpliendo con su obligación. La Cámara le respondió ahora que "si está cumpliendo con la ley, la medida judicial no le causa ningún perjuicio", por lo que la apelación carecía de sentido y fue desestimada.**

El fallo, que cuenta con la firma de los camaristas Néstor Buján y Pedro Coviglio, obliga al Ministerio a poner a disposición de todas las personas afectadas tanto las drogas tradicionales como los inhibidores de proteasas, los nuevos medicamentos que han logrado eliminar el virus en sangre en las personas infectadas.

El recurso de amparo había sido presentado por las ONG Fundación RED, Descida, Ontilla, SIGLA, FAPANS, FEIH, CeDoSex y Asociación Benghalensis.

Los organismos advierten que para cualquier reclamo por incumplimiento de la medida, los afectados pueden enviar nota a Casilla de Correo 50, Sucursal 53 (1453) Buenos Aires.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DETIENEN A QUIENES MATARON A GAUDIN Y SU HIJO

# Tres asesinos por una deuda

*Dos desocupados y un jornalero fueron los que asesinaron al sereno Oscar Gaudín y a su hijo de 9 años. Los tres quedaron detenidos bajo los cargos de doble homicidio e incendio intencional.*

**Los asesinos del sereno Oscar Gaudín y su hijo adoptivo de 9 años, cuyos cadáveres aparecieron quemados poco después que el del fotógrafo José Luis Cabezas, confesaron al juez que mataron al hombre en venganza por un asunto de dinero. Sobre el niño se negaron a hablar, pero la policía cree que fue apuñalado para que no quedaran testigos del primer crimen.**

Jorge Omar Chazarreta, alias "El Santiagueño", un desocupado de 26 años; Juan Alberto Garsiteguy, más conocido como "Beto", jornalero y de 40, y Néstor Hugo Gómez, alias "La Foca", de 25 años y también desocupado, quedaron detenidos el domingo en La Matanza. La acusación: doble homicidio e incendio intencional. El lunes hablaron con el juez Joaquín Barrenechea, y a él le contaron sobre el crimen.

En rigor de verdad, dos de ellos confesaron. Chazarreta se declaró inocente, pero Garsiteguy y Gómez lo señalaron en sus confesiones. "¿El móvil del crimen? Una venganza por un asunto de negocios entre los acusados y la víctima –dijo el juez Barrenechea a **Página/12**–. Gaudín era sereno de un horno de ladrillos en González Catán. Garciteguy trabajaba en el horno y los otros dos también habían estado empleados ahí. Los cuatro vendían por su cuenta ladrillos que sacaban ilegalmente del horno. Se había generado una deuda de Gaudín con los acusados, según señalaron los que confesaron. La deuda sería de unos dos mil pesos."

Ninguno de los detenidos quiso hablar sobre el pequeño. La Brigada de Investigaciones de La Matanza cree que el chico vio cómo acuchillaban a su padre adoptivo y por eso fue muerto, con el mismo método. Todavía no pudieron encontrar la cuchilla con la que lo mataron.

El Santiagueño, Beto y La Foca –dice la reconstrucción policial– mataron a padre e hijo en su casa, junto al horno de ladrillos "La Tosquera". Subieron los cadáveres al Renault 4 de Gaudín y por calles de tierra los llevaron hasta un descampado de González Catán. Rociaron el auto con nafta que sacaron del propio R4 –no tenía tanque sino un bidón que se conectaba al carburador a través de una manguera–, pusieron dentro llantas de automóvil para acelerar el proceso de quemado. Prendieron fuego.

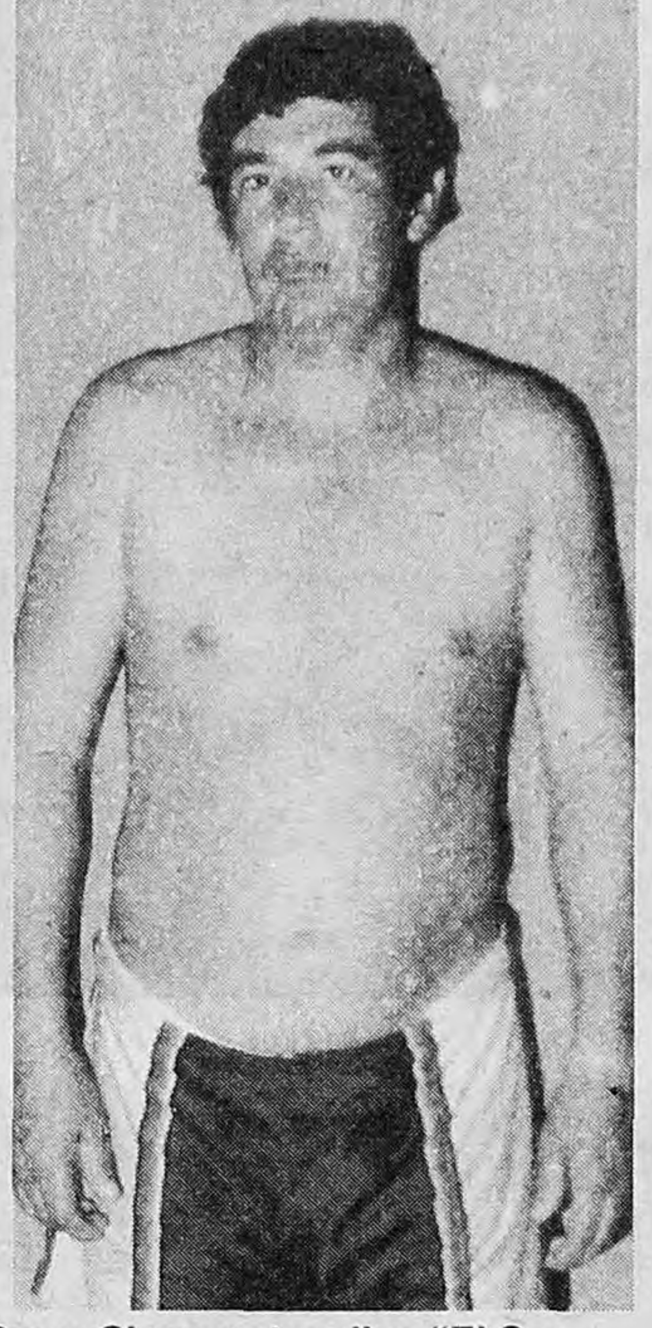
Los cadáveres aparecieron el 3 de febrero quemados en un 85 por ciento, la semana siguiente a que apareciera en Pinamar el cuerpo del fotógrafo Cabezas. "Los investigadores del SEIT determinaron que las víctimas fueron quemadas cuando ya estaban muertas", dijo el juez a este diario.

Si en un primer momento se creyó en una relación entre los dos hechos, ésta quedó descartada por completo en poco tiempo. La resolución del caso prueba que no hubo relación, salvo en la idea de quemar los cadáveres.

Garciteguy y Gómez fueron detenidos el domingo a la noche en sus casas de Pontevedra, provincia de Buenos Aires; Chazarreta, quien hasta poco antes del crimen vivía en la casa de Gaudín, cayó en la casa de un familiar. Los tres serán juzgados oralmente en La Matanza luego de que el juez cierre el sumario y lo eleve. Ayer adelantó que lo hará con la imputación de doble homicidio, un delito que tiene una pena de prisión de 8 a 25 años. Fuentes policiales opinaron que por la alevosía con que se manejaron podrían ser condenados a reclusión perpetua.

Telam


Telam


Telam


**De izquierda a derecha, Néstor Hugo Gómez, alias "La Foca", Jorge Omar Chazarreta, alias "El Santiagueño" y Juan Alberto Garsiteguy, más conocido como "Beto".**

SECUESTRO DE COCAINA

## Un operativo, dos versiones

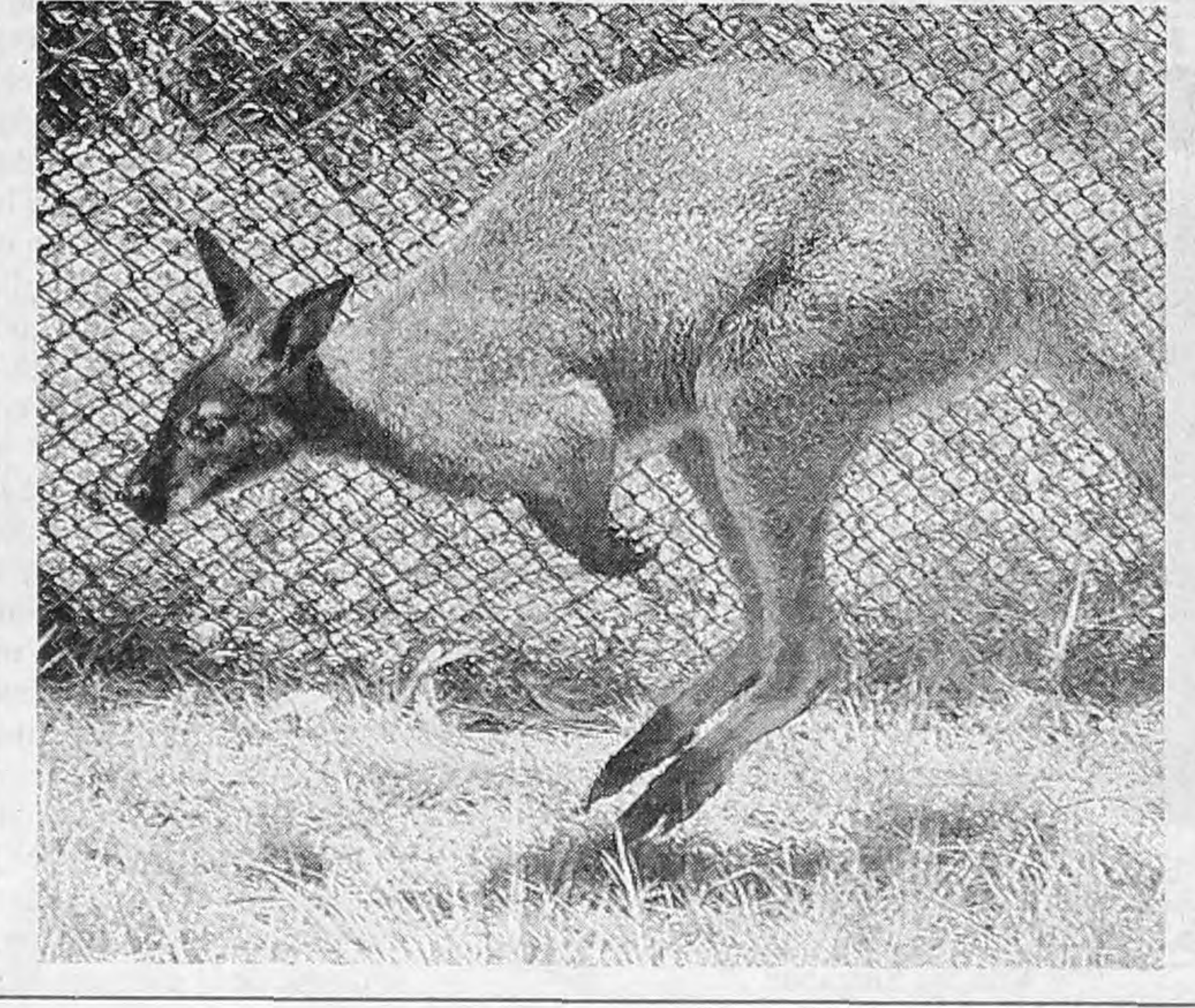
**Los dos hombres supieron que habían perdido 600 metros antes de la entrada a la autopista Richieri, sobre el camino de cintura. Todavía era de noche cuando los policías los rodearon, y apenas si amanecía cuando descubrieron la doble caja en el camión que venía desde Salta. Adentro, cincuenta kilos de cocaína en prolijos paquetes aseguraron a los dos hombres una larga temporada en prisión, aunque la policía y el juzgado no se han puesto aún de acuerdo sobre cuán importante fue el operativo.**

La policía, concretamente la división Operaciones Federales de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Federal, aseguró a **Página/12** que se trataba de un cargamento de 80 kilos de cocaína de máxima pureza. El camión Dodge la traía desde Salta, a donde había llegado desde Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. En el momento en que los sorprendió la policía, los dos hombres que transportaban el cargamento esperaban la llegada de otros "narcos" que llevarían la cocaína "a sus escondites". Más tarde, sería distribuida en Buenos Aires, en parte, y enviada a Europa, especialmente a Italia y España, el resto.

"Esto es una investigación de tres años sobre una organización dedicada al tráfico y la comercialización de estupefacientes", anunció el oficial de Drogas Peligrosas. "Estábamos esperando un embarque y hoy se concretó. A partir de allí, hubo allanamientos y secuestros en distintos puntos de Capital, la provincia de Buenos Aires y el interior". Otras seis personas quedaron detenidas.

La versión del juzgado federal de Gustavo Literas, sin embargo, descubrió que el relato policial fue, por lo menos, exagerado. Un importante funcionario del juzgado describió a los detenidos como integrantes de una "típica banda de narcos", aclaró que el decomiso fue de 50 kilos y no 80, como indicó la policía, que la investigación llevó entre un año y medio y dos años (no tres) y que los allanamientos posteriores terminaron en secuestros de "cantidades no importantes" de cocaína. Además, "no es cierto" que la droga fuera a Europa. "Se vendía acá", afirmó la fuente, y agregó, para que quedara claro, que "tampoco estamos ante una gran banda" de narcos.

## Tres canguros para el Zoológico



El Jardín Zoológico porteño recibió ayer tres canguros wallabies procedentes de Nueva Zelanda, desde donde las tres hembras, una de ellas con cría, viajaron durante veinte horas en un vuelo directo para llegar a la Argentina. Las tres hembras wallabies, de dos años y medio, necesitarán no más de una semana para adaptarse a su nuevo hábitat: un recinto abierto de 22 metros de frente por 15 de fondo, que dispone de dos bebederos, abundante vegetación y un recinto para dormir. Los nuevos animalitos acompañarán a dos canguros machos grises residentes del Zoo. Cada uno de los canguros fue adquirido por un valor de 7.500 dólares, incluso la hembra que tiene la cría, y el flete para trasladarlos al país demandó un costo total de 12 mil dólares.

## La marea negra en la lobería

La marea negra que afecta la costa este de Uruguay llegó ayer a la Isla de Lobos, hábitat natural de la mayor reserva mundial de aquellos mamíferos marinos, ahora expuesto a la contaminación petrolera, informaron fuentes de la Armada uruguaya. La Prefectura Naval Argentina, por su parte, confirmó que no hay peligro de contaminación para las costas argentinas. El problema comenzó el sábado pasado, cuando el barco carguero *San Jorge* de bandera panameña, encalló a unos cuarenta kilómetros de Punta del Este, y perdió entre 150 y 200 toneladas de petróleo crudo. Un temporal con fuertes vientos empujó durante los últimos días el hidrocarburo hacia la costa y a pesar de los intentos por minimizar los efectos de la mancha ésta llegó a José Ignacio y a otros balnearios esteños. Se sigue con preocupación la suerte de los lobos que habitan la isla, ya que cientos de ellos podrían morir contaminados. Mientras tanto, la Armada uruguaya y un avión de la Prefectura Argentina continúan haciendo sus mejores esfuerzos rociando dispersantes en la zona más afectada.

## Evacuados por derrame tóxico

Unas doscientas personas fueron evacuadas preventivamente ayer al mediodía en Avellaneda a causa del derrame de un potente pesticida en un depósito de la empresa de agroquímicos Sofrén, ubicado en la calle Montes de Oca 326. El accidente se produjo cuando dos obreros manipulaban tres tambores conteniendo el pesticida Clorgusan y uno de los tambores cayó al piso derramando su contenido. Los vecinos de cien metros a la redonda fueron evacuados por razones preventivas, mientras los bomberos limpiaban la zona.

## "Viradouro" ganó en Río

El gremio "Unidos de Viradouro" se coronó ayer campeón del desfile de escuelas de samba de Río de Jameiro del carnaval de 1997, superando a las tradicionales "Mocidade Independente", "Beija Flor de Nilópolis" y "Mangueira". La "escola" ganadora se presentó en el Sambódromo con el tema "La creación del universo", e impresionó al público y al jurado por su osadía, expresada en el uso inédito de disfraces y carrozas alegóricas en color negro, simbolizando la oscuridad que antecedió al Big Bang.

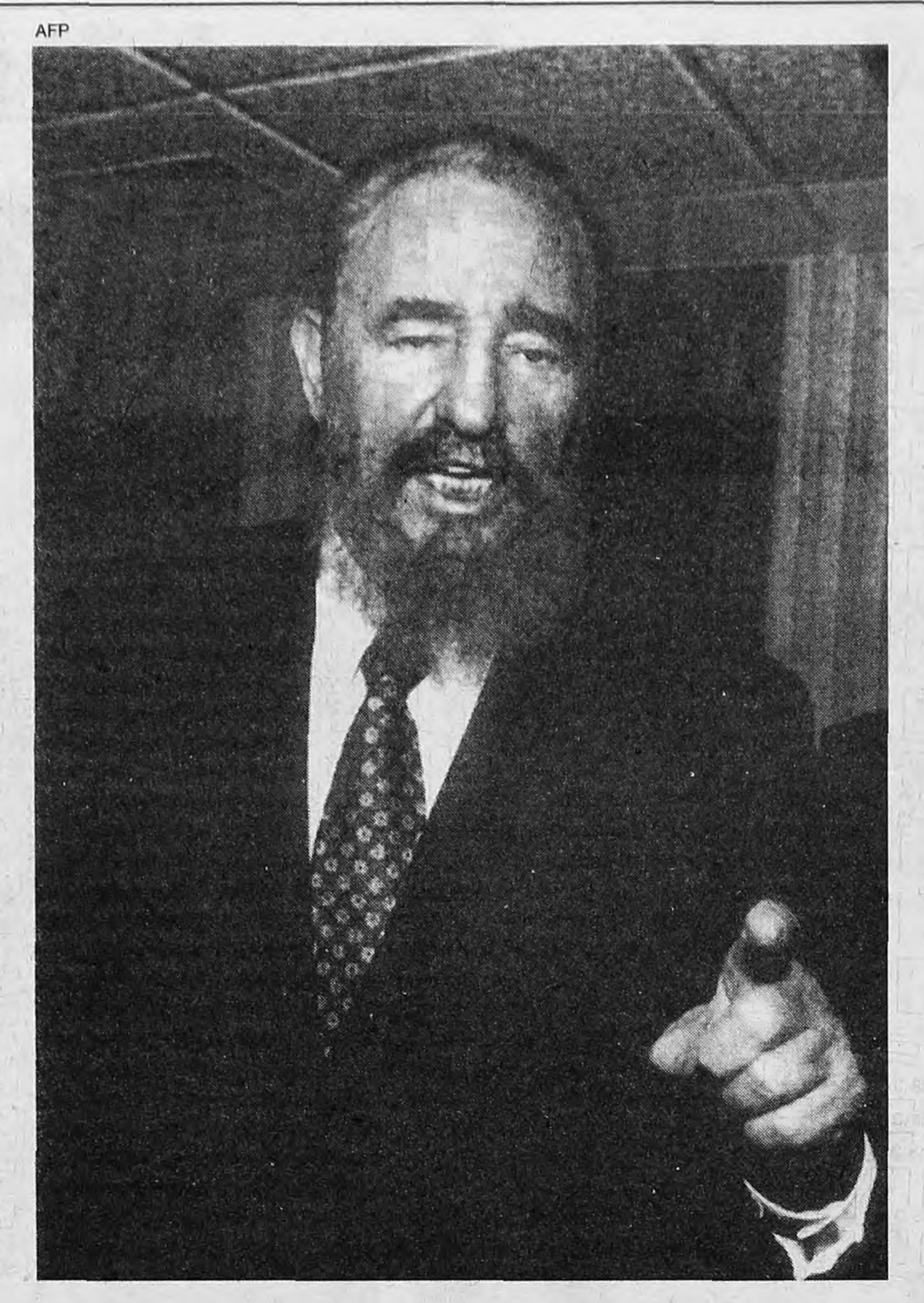
## Vuelca un colectivo

Diecinueve personas resultaron heridas ayer a la tarde luego de que un colectivo de pasajeros chocó con un camión y volcó, en el barrio porteño de Villa Lugano. El accidente se produjo a las 18.45 en la esquina de Janer y Lafuente, cuando el interno 11 de la línea 246 chocó contra un camión de gran porte, perdió la estabilidad y terminó volcando, provocando heridas de consideración en los pasajeros pero, por suerte, ninguna víctima fatal.

**Presidente cubano Fidel Castro: Cuba sólo otorgó permiso a la CNN y hay varias solicitudes en estudio.**

*La prohibición formaba parte del embargo, pero ahora Castro teme que su levantamiento se le vuelva en su contra.*

AFP



# Clinton abre Cuba al ojo de la prensa de EE.UU.

**El presidente Bill Clinton otorgó ayer licencias a una decena de medios de prensa estadounidenses para abrir corresponsalías en Cuba. "Esperamos que, en cierta medida, se informe sobre la verdad sobre Cuba, lo que avanzará nuestra política de alentar un cambio pacífico y democrático en Cuba", dijo el portavoz de Clinton, Michael McCurry. Pero Cuba, en una primera reacción, calificó la medida de "unilateral" y dijo que sólo ha concedido hasta ahora permiso a la CNN para que se instale en la isla.**

Bajo las reglas del embargo económico y comercial impuesto contra Cuba en 1962, Estados Unidos regula estrictamente los contactos con la isla caribeña. McCurry dijo a periodistas que las licencias tenían un año de plazo y que se otorgaban con la condición de que las tareas de esos medios no sean restringidas a Cuba, la única nación de gobierno comunista en América. Clinton había ofrecido aprobar licencias periodísticas en octubre de 1995, pero los trámites quedaron congelados luego de que la Fuerza Aérea cubana derribó a dos avionetas de exiliados cubanos residentes en Estados Unidos en febrero de 1996. Ahora, según McCurry, el presidente demócrata cree que una cobertura periodística más intensa de Cuba ayudará a la causa de los disidentes en la isla, que ha sido gobernada desde 1959 por el presidente Fidel Castro.

Las licencias fueron otorgadas a las cadenas televisivas CNN, Univisión, ABC y CBS y a los diarios *Miami Herald*, *Chicago Tribune* y *Sun-Sentinel* de Fort Lauderdale. También obtuvieron un permiso para establecerse en Cuba la Dow Jones Co., editora del diario de negocios *The Wall Street Journal*, y la agencia noticiosa Associated Press, que fue expulsada de la isla hace casi 27 años. Otra licencia fue extendida a la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados de la universidad privada John Hopkins de Baltimore, que edita el periódico *CubaINFO*.

**La Casa Blanca otorgó ayer licencias a 10 medios estadounidenses para abrir corresponsalías en Cuba. La Habana dijo que sólo autorizó la apertura de una oficina de la CNN.**

En La Habana, el gobierno cubano señaló que sólo ha concedido permiso para abrir una oficina permanente a la CNN, una división de la empresa periodística Time Warner Inc. "Tenemos varias solicitudes... el gobierno cubano decidirá si alguien abre o no una oficina aquí", dijo el director del Centro de Prensa Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores cubano, Frank González.

Un funcionario del Departamento de Estado señaló que las demás organizaciones periodísticas tendrán que realizar sus propias gestiones para conseguir permisos de Cuba. Hasta ahora los periodistas estadounidenses podrán viajar a Cuba por motivos profesionales, pero dependían de visas temporarias cubanas para poder trabajar en la isla. Según el diplomático estadounidense, Cuba manipulaba esas visas para tratar de controlar la cobertura periodística. "Esto es un intento para romper ese cerco", afirmó.

El anuncio de la Casa Blanca fue recibido con escepticismo por legisladores republicanos de origen cubano en el Congreso.

UN ESCAPADO VIP

## El coreano que salió del frío

**Corea del Sur concedió ayer asilo a Hwang Jang Yop, secretario de Relaciones Internacionales del Partido Comunista norcoreano, *e inició negociaciones con* China para su rápido traslado al país, ya que Hwang tomó asilo en la legación surcoreana en Pekín. Pero Corea del Norte afirmó que es imposible que el alto funcionario se haya fugado y que "es obvio que ha sido secuestrado por el enemigo".**

Hwang (74), considerado como uno de los colaboradores más estrechos de Kim Il Yong, jefe de Estado "de facto" del país asiático, se dio a la fuga con uno de sus colaboradores en Pekín, donde hizo escala tras asistir a un coloquio internacional en Tokio, según una fuente diplomática.

AFP



**Hwang Jang Yop: ¿el fugado...**
*...o el secuestrado?*

"Está en nuestra legación", confirmó lacónicamente un funcionario. Hwang, quien también es presidente de la Asociación Coreana de Científicos Sociales, es considerado el funcionario norcoreano más importante que se ha dado a la fuga desde la división del país, en 1945, y algunos funcionarios interpretan su decisión como síntoma de la agudización de la lucha de poderes en el Norte, que sufre desde hace años una grave crisis económica agravada por las inundaciones de los últimos dos años.

De hecho, la situación de Hwang motivó que el canciller surcoreano Yoo Chong Ha suspendiera su participación en la reunión de ministros de Relaciones Exteriores de Europa y Asia, en Singapur.

ALARCON ENFR

# SEÑORES

**Página/12 EN ECUADOR** *(Por María Eva Amorín, enviada especial a Quito)* **Tres empresas del Estado amanecieron tomadas por sus agrupaciones sindicales. En la provincia de Bolívar gente de la comunidad ocupó la gobernación para exigir que salgan las autoridades roldosistas (del partido de Abdalá Bucaram) y votar a sus dirigentes en asamblea campesina. Chimborazo, Azuay y Carchi piden lo mismo, aunque sin toma. Y los diputados del Movimiento Unidad Plurinacional Pachacutik-Nuevo País estudian cómo actuarán para que se cumpla la convocatoria a una Asamblea Constituyente que declare a Ecuador un país plurinacional, ya que no se incluyó esta palabra en la moción con la que Fabián Alarcón fue designado presidente interino. Así, la Coordinadora de Movimientos Sociales (CMS) que llevó adelante la huelga que acabó con la destitución del presidente Abdalá Bucaram busca que no se olviden los motivos de su movilización: derogación de las medidas económicas y replanteo de los fundamentos sobre los que se erige el país.**

Mientras la mayoría de los ecuatorianos disfrutaba del insólito triunfo de 4 a 0 sobre Uruguay en un partido de fútbol, y bromeaban sobre la influencia del flamante primer mandatario en el tema con frases del tipo "cambió el presidente y cambió todo ya, hasta el fútbol", los diputados de Pachacutik se ocupaban de que el tema no quedara en chiste. Es que en la noche del martes, cuando se aprobó la moción con la que se ungió presidente interino a Alarcón, casi se queda afuera un artículo ratificando que se cumplirán las demandas planteadas por el Frente Patriótico y otros organismos de la sociedad civil. En el texto presentado por el Partido Social Demócrata (PSD) las demandas no figuraban y fueron agregadas a último momento por pedido de los legisladores del bloque Pachacutik. "Si bien ya están contenidas en la resolución del 6 de febrero (cuando el Congreso destituyó a Abdalá Bucaram y nombró a Alarcón como presidente provisional), al haberse dejado sin efecto una parte de aquella norma cuando asumió por encargo Rosalía Arteaga, había alguna omisión al no decirse expresamente que en este acuerdo se ratificaba lo dispuesto en la resolución anterior", explica el presidente del bloque Luis Macas. La misma noche del martes, Alarcón firmó un decreto que restituye a sus puestos de trabajo a los trabajadores de los organismos públicos despedidos por el gobierno de Bucaram por razones ideológicas. También echó a los nombrados por Bucaram y decidió poner la Aduana bajo control militar. Con eso, quiso dejar en claro que estaba dispuesto a acceder a las demandas que llevaron a la revuelta. Sin embargo, los nombres que se barajan para el gabinete del presidente ponen en estado de alerta a los integrantes de la CMS.

"En este sindicato tenemos nuestros años en la vida institucional, entonces conocemos el manejo general. Por eso tomamos las instalaciones", explica Miguel Calaorrano, dirigente sindical del Instituto Ecuatoriano de Electrificación (INECEL). Ayer no permitieron el ingreso a los funcionarios del gobierno anterior y en asamblea de trabajadores designaron a Calaorrano para que se ocupe de la gerencia hasta que el

El desenlace de la crisis de poderes en Ecuador que dio la presidencia a Fabián Alarcón dejó un número importante de preguntas sin respuesta: la convocatoria o no a una Asamblea Constituyente o Constitucional, la demanda indígena de un país plurinacional y la orientación económica del nuevo gobierno, entre otras. Mientras tanto, las Fuerzas Armadas salen fortalecidas por su poder decisorio.

## "Las FF.A

**(*Por M.E.A., desde Quito*) Cinco veces aplaudidas y otras veces vivadas en una sola noche, las fuerzas armadas ecuatorianas fueron más cálidamente recibidas y halagadas que el flamante presidente interino de Ecuador, Fabián Alarcón, por no asumir el "rol arbitral" tradicional del militar latinoamericano. "¿Usted estaría en ese sillón si no fuera por el aval que le dieron las fuerzas armadas al Congreso?", preguntó una periodista mexicana al nuevo mandatario. "En este país el rol de las FF.AA. es ser garantes de la democracia", contestó Alarcón. Y la hilera de militares encabezada por el interino ministro de Defensa, Paco Moncayo, volvió a recibir vivas, que se multiplicaron cuando el titular del Ejecutivo anunció que éstas se harán cargo de la Aduana, contaminada de corrupción. El conflicto de vacío de poder ecuatoriano sólo encontró una salida después de que los militares anunciaron por escrito que avalarían el accionar del Congreso nacional. Para Fernando Bustamante, doctor en Ciencias Políticas graduado en Harvard y especialista en temas militares, los uniformados trataron de hacer como que se mantenían al margen: "Cuando hay vacío institucional, ¿qué queda? Los poderes que pueden ser arbitrales tácticamente: militares, empresarios y norteamericanos. En esta oportunidad, los militares operaron en una especie de 'ficción piadosa'. Actuaron como si siguieran el orden institucional cuando, de hecho, fueron un poder dirimente. Jugaron el rol de mediadores de una salida desde el lugar de quien, además de sentar a las partes en disputa en una misma mesa, tiene con qué chantajear".**

**–¿Por qué tienen tanta buena imagen las fuerzas armadas en la sociedad ecuatoriana?**

–En este país nunca se dio la represión que en los países del Cono Sur. Aquí, la política es muy poco ideologizada. Cuando no hay una polarización de este tipo, los problemas se reducen a cuestiones personales, que se negocian. Las situaciones políticas que enfrentó Ecuador nunca llegaron a choques sociales

**Presidente cubano Fidel Castro: Cuba sólo otorgó permiso a la CNN y hay varias solicitudes en estudio.**

*La prohibición formaba parte del embargo, pero ahora Castro teme que su levantamiento se le vuelva en su contra.*

AFP



# Clinton abre Cuba al ojo de la prensa de EE.UU.

La Casa Blanca otorgó ayer licencias a 10 medios estadounidenses para abrir corresponsalías en Cuba. La Habana dijo que sólo autorizó la apertura de una oficina de la CNN.

**El presidente Bill Clinton otorgó ayer licencias a una decena de medios de prensa estadounidenses para abrir corresponsalías en Cuba. "Esperamos que, en cierta medida, se informe sobre la verdad sobre Cuba, lo que avanzará nuestra política de alentar un cambio pacífico y democrático en Cuba", dijo el portavoz de Clinton, Michael McCurry. Pero Cuba, en una primera reacción, calificó la medida de "unilateral" y dijo que sólo ha concedido hasta ahora permiso a la CNN para que se instale en la isla.**

Bajo las reglas del embargo económico y comercial impuesto contra Cuba en 1962, Estados Unidos regula estrictamente los contactos con la isla caribeña. McCurry dijo a periodistas que las licencias tenían un año de plazo y que se otorgaban con la condición de que las tareas de esos medios no sean restringidas a Cuba, la única nación de gobierno comunista en América. Clinton había ofrecido aprobar licencias periodísticas en octubre de 1995, pero los trámites quedaron congelados luego de que la Fuerza Aérea cubana derribó a dos avionetas de exiliados cubanos residentes en Estados Unidos en febrero de 1996. Ahora, según McCurry, el presidente demócrata cree que una cobertura periodística más intensa de Cuba ayudará a la causa de los disidentes en la isla, que ha sido gobernada desde 1959 por el presidente Fidel Castro.

Las licencias fueron otorgadas a las cadenas televisivas CNN, Univisión, ABC y CBS y a los diarios *Miami Herald*, *Chicago Tribune* y *Sun-Sentinel* de Fort Lauderdale. También obtuvieron un permiso para establecerse en Cuba la Dow Jones Co., editora del diario de negocios *The Wall Street Journal*, y la agencia noticiosa Associated Press, que fue expulsada de la isla hace casi 27 años. Otra licencia fue extendida a la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados de la universidad privada John Hopkins de Baltimore, que edita el periódico *CubaINFO*.

En La Habana, el gobierno cubano señaló que sólo ha concedido permiso para abrir una oficina permanente a la CNN, una división de la empresa periodística Time Warner Inc. "Tenemos varias solicitudes... el gobierno cubano decidirá si alguien abre o no una oficina aquí", dijo el director del Centro de Prensa Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores cubano, Frank González.

Un funcionario del Departamento de Estado señaló que las demás organizaciones periodísticas tendrán que realizar sus propias gestiones para conseguir permisos de Cuba. Hasta ahora los periodistas estadounidenses podrán viajar a Cuba por motivos profesionales, pero dependían de visas temporarias cubanas para poder trabajar en la isla. Según el diplomático estadounidense, Cuba manipulaba esas visas para tratar de controlar la cobertura periodística. "Esto es un intento para romper ese cerco", afirmó.

El anuncio de la Casa Blanca fue recibido con escepticismo por legisladores republicanos de origen cubano en el Congreso.

UN ESCAPADO VIP

## El coreano que salió del frío

**Corea del Sur concedió ayer asilo a Hwang Jang Yop, secretario de Relaciones Internacionales del Partido Comunista norcoreano, e inició negociaciones con China para su rápido traslado al país, ya que Hwang tomó asilo en la legación surcoreana en Pekín. Pero Corea del Norte afirmó que es imposible que el alto funcionario se haya fugado y que "es obvio que ha sido secuestrado por el enemigo".**

Hwang (74), considerado como uno de los colaboradores más estrechos de Kim Il Yong, jefe de Estado "de facto" del país asiático, se dio a la fuga con uno de sus colaboradores en Pekín, donde hizo escala tras asistir a un coloquio internacional en Tokio, según una fuente diplomática.

AFP



**Hwang Jang Yop: ¿el fugado...**
*...o el secuestrado?*

"Está en nuestra legación", confirmó lacónicamente un funcionario. Hwang, quien también es presidente de la Asociación Coreana de Científicos Sociales, es considerado el funcionario norcoreano más importante que se ha dado a la fuga desde la división del país, en 1945, y algunos funcionarios interpretan su decisión como síntoma de la agudización de la lucha de poderes en el Norte, que sufre desde hace años una grave crisis económica agravada por las inundaciones de los últimos dos años.

De hecho, la situación de Hwang motivó que el canciller surcoreano Yoo Chong Ha suspendiera su participación en la reunión de ministros de Relaciones Exteriores de Europa y Asia, en Singapur.

ALARCON ENFRENTA AHORA LAS DEMANDAS SOCIALES INSATISFECHAS

# SEÑORES, ESTO NO HA SIDO TODO

El desenlace de la crisis de poderes en Ecuador que dio la presidencia a Fabián Alarcón dejó un número importante de preguntas sin respuesta: la convocatoria o no a una Asamblea Constituyente o Constitucional, la demanda indígena de un país plurinacional y la orientación económica del nuevo gobierno, entre otras. Mientras tanto, las Fuerzas Armadas salen fortalecidas por su poder decisorio.

**Página/12 EN ECUADOR**

*(Por María Eva Amorín, enviada especial a Quito)* **Tres empresas del Estado amanecieron tomadas por sus agrupaciones sindicales. En la provincia de Bolívar gente de la comunidad ocupó la gobernación para exigir que salgan las autoridades roldosistas (del partido de Abdalá Bucaram) y votar a sus dirigentes en asamblea campesina. Chimborazo, Azuay y Carchi piden lo mismo, aunque sin toma. Y los diputados del Movimiento Unidad Plurinacional Pachacutik-Nuevo País estudian cómo actuarán para que se cumpla la convocatoria a una Asamblea Constituyente que declare a Ecuador un país plurinacional, ya que no se incluyó esta palabra en la moción con la que Fabián Alarcón fue designado presidente interino. Así, la Coordinadora de Movimientos Sociales (CMS) que llevó adelante la huelga que acabó con la destitución del presidente Abdalá Bucaram busca que no se olviden los motivos de su movilización: derogación de las medidas económicas y replanteo de los fundamentos sobre los que se erige el país.**

Mientras la mayoría de los ecuatorianos disfrutaba del insólito triunfo de 4 a 0 sobre Uruguay en un partido de fútbol, y bromeaban sobre la influencia del flamante primer mandatario en el tema con frases del tipo "cambió el presidente y cambió todo ya, hasta el fútbol", los diputados de Pachacutik se ocupaban de que el tema no quedara en chiste. Es que en la noche del martes, cuando se aprobó la moción con la que se ungió presidente interino a Alarcón, casi se queda afuera un artículo ratificando que se cumplirán las demandas planteadas por el Frente Patriótico y otros organismos de la sociedad civil. En el texto presentado por el Partido Social Demócrata (PSD) las demandas no figuraban y fueron agregadas a último momento por pedido de los legisladores del bloque Pachacutik. "Si bien ya están contenidas en la resolución del 6 de febrero (cuando el Congreso destituyó a Abdalá Bucaram y nombró a Alarcón como presidente provisional), al haberse dejado sin efecto una parte de aquella norma cuando asumió por encargo Rosalía Arteaga, había alguna omisión al no decirse expresamente que en este acuerdo se ratificaba lo dispuesto en la resolución anterior", explica el presidente del bloque Luis Macas. La misma noche del martes, Alarcón firmó un decreto que restituye a sus puestos de trabajo a los trabajadores de los organismos públicos despedidos por el gobierno de Bucaram por razones ideológicas. También echó a los nombrados por Bucaram y decidió poner la Aduana bajo control militar. Con eso, quiso dejar en claro que estaba dispuesto a acceder a las demandas que llevaron a la revuelta. Sin embargo, los nombres que se barajan para el gabinete del presidente ponen en estado de alerta a los integrantes de la CMS.

"En este sindicato tenemos nuestros años en la vida institucional, entonces conocemos el manejo general. Por eso tomamos las instalaciones", explica Miguel Calaorrano, dirigente sindical del Instituto Ecuatoriano de Electrificación (INECEL). Ayer no permitieron el ingreso a los funcionarios del gobierno anterior y en asamblea de trabajadores designaron a Calaorrano para que se ocupe de la gerencia hasta que el Poder Ejecutivo designe a alguien para el cargo. Un delegado del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas los visitó y aceptó la situación. Lo mismo ocurrió en EMETEL (telecomunicaciones) y Petroecuador. "No nos olvidamos de para qué hicimos el paro. Ahora estaremos atentos a la composición del gabinete, ya hemos escuchado algunos nombres que no nos han gustado, pero daremos al gobierno dos semanas para ver qué hacen", dice Calaorrano. En el Palacio Carondelet, Alarcón dijo que necesita ese lapso para presentar un plan económico, pero adelantó que "se necesitará el esfuerzo de todos los ecuatorianos". Una frase que, de algún modo, adelanta cómo será lapolítica del gobierno el próximo año y medio. "No queremos adelantarnos, pero los nombres que se barajan por ahora son los de un gabinete de concertación nacional hacia la derecha", dice el legislador Napoleón Santos.

Más allá de lo que ocurra con el gabinete, los dirigentes de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) tiene el plan de llegar al debate sobre la construcción de un estado plurinacional en una asamblea constituyente, definición que no se encuentra tampoco en la moción. Allí quedó escrito Constitucional y esa es la palabra que utilizan, puntillosos, todos los legisladores ecuatorianos a excepción de los de Pachacutik. Una asamblea constitucional puede reformar la Constitución; una Constituyente, implica replantear los fundamentos del Estado y su organización. "Esta vez hay las condiciones para que el pueblo ecuatoriano se enrrumbe hacia ese lado", dice Luis Macas. "La actitud de las Fuerzas Armadas y varias organizaciones sociales han insistido en eso de 'integrarnos' a los indios. Nosotros preguntamos hacia qué forma de vida? Y, en cambio, proponemos convivir. De eso tratará la Constituyente."

AFP



## "Las FF.AA. fueron el poder dirimente"

*(Por M.E.A., desde Quito)* **Cinco veces aplaudidas y otras veces vivadas en una sola noche, las fuerzas armadas ecuatorianas fueron más cálidamente recibidas y halagadas que el flamante presidente interino de Ecuador, Fabián Alarcón, por no asumir el "rol arbitral" tradicional del militar latinoamericano. "¿Usted estaría en ese sillón si no fuera por el aval que le dieron las fuerzas armadas al Congreso?", preguntó una periodista mexicana al nuevo mandatario. "En este país el rol de las FF.AA. es ser garantes de la democracia", contestó Alarcón. Y la hilera de militares encabezada por el interino ministro de Defensa, Paco Moncayo, volvió a recibir vivas, que se multiplicaron cuando el titular del Ejecutivo anunció que éstas se harán cargo de la Aduana, contaminada de corrupción. El conflicto de vacío de poder ecuatoriano sólo encontró una salida después de que los militares anunciaron por escrito que avalarían el accionar del Congreso nacional. Para Fernando Bustamante, doctor en Ciencias Políticas graduado en Harvard y especialista en temas militares, los uniformados trataron de hacer como que se mantenían al margen: "Cuando hay vacío institucional, ¿qué queda? Los poderes que pueden ser arbitrales tácticamente: militares, empresarios y norteamericanos. En esta oportunidad, los militares operaron en una especie de 'ficción piadosa'. Actuaron como si siguieran el orden institucional cuando, de hecho, fueron un poder dirimente. Jugaron el rol de mediadores de una salida desde el lugar de quien, además de sentar a las partes en disputa en una misma mesa, tiene con qué chantajear".**

**–¿Por qué tienen tanta buena imagen las fuerzas armadas en la sociedad ecuatoriana?**

–En este país nunca se dio la represión que en los países del Cono Sur. Aquí, la política es muy poco ideologizada. Cuando no hay una polarización de este tipo, los problemas se reducen a cuestiones personales, *que se negocian*. Las situaciones políticas que enfrentó Ecuador nunca llegaron a choques sociales donde la gente toma las armas. Por otra parte, desde la época de Alfaro (primera década del siglo XX) los militares sostienen un imaginario colectivo revolucionario. Ellos son los herederos de la revolución liberal, que es el equivalente ecuatoriano a la revolución mexicana. Eloy Alfaro (militar nacionalista quemado vivo por los ecuatorianos en 1912) es el Lázaro Cárdenas de este país. Que tengan un uniforme no necesariamente los hace iguales a sus pares de abajo. Aunque se hayan formado en Argentina y Chile, y lo quieran mucho a Pinochet. Se esforzaron por decodificar lo que les servía de ellos y reinterpretarlo en la realidad ecuatoriana.

**–¿Cómo ven a las comunidades indígenas?**

–Las fuerzas armadas, que tienen una tradición jacobina, unitarista y occidentalista, se oponen tajantemente al reconocimiento de país plurinacional que reclama la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). Los persigue el fantasma de que el país se convierta en una Yugoslavia, donde cada cual reclama su independencia. Entonces, se dedicaron a crear una relación clientelar con las comunidades, dándoles apoyo microempresarial y programas de acción cívica. Incluso fundaron unidades militares étnicas, por ejemplo el Batallón Comando de la Selva de los Shuaras, para generar en los indios un lazo afectivo con la institución.

**–¿Cuál es la filosofía que sustentan?**

–Mantienen fuertemente arraigada la ideología de los años 70; militares nacionalistas, desarrollistas, modernizadores. En esa época su análisis fue: en este país la clase empresarial fracasó y alguien tiene que llenar ese hueco. *Lo haremos nosotros*. Su criterio fue: "Nos metemos donde el país no es autónomo ni independiente". Por eso, compañías navieras, fertilizantes, ensambladoras *de automóviles*.

**–Entre los debates sobre las FF.AA. siempre surge la privatización de las empresas militares.**

–La idea les produce náusea. No *solamente por un problema ideológico*. Son sumamente apegados a su DINE. Es su bebé. Cuando ven pasar un avión de TAME o un barco petrolero dicen "eso lo hicimos nosotros".

**–Pareciera que las FF.AA. fueran un mundo aparte en relación al resto de Ecuador.**

–Las FF.AA. son el único islote en el Estado ecuatoriano, y quién sabe si en la sociedad ecuatoriana, que funciona con una lógica institucional. En un país sin estado de derecho, ellos operan como si estuvieran bajo un régimen democrático. El militar ecuatoriano forma parte de su comunidad, pero en lo político y cultural tiene distancias muy grandes con el resto de la gente. Y es peligroso, porque la alienación de los militares respecto de los políticos civiles es enorme.

**–¿Qué consecuencias puede traer esa alienación?**

–Este síndrome es un clásico: los políticos profesionales están haciendo un asco del país. Entonces, ¿quién arregla esto? ¿La Iglesia? ¿Los movimientos sociales? ¿Qué pasa si las instituciones están totalmente desarmadas y descompuestas? No operan, no existen porque la precondición para que exista Estado democrático es que haya primero Estado de derecho. Los parlamentarios están abonando la tierra para este sentimiento al legitimizar que la voluntad popular expresada en las calles es suficiente para tomar decisiones sobre el futuro del Poder Ejecutivo nacional. Porque el día de mañana, esa misma voluntad, expresada en las calles o en encuestas, puede decir, siguiendo la misma lógica. MPD: Militares, Por Dios.

**–¿Qué representa Bucaram dentro de la clase política ecuatoriana?**

–Abdalá Bucaram es la clase política ecuatoriana en su forma de grotesca caricatura. Pero no es que sea un tipo excepcional, o que su gente sea diferente del resto. Su escuela política, su manera de ganar apoyo, sus recursos –incluso los histriónicos– son los mismos que tienen los demás, simplemente que él los expresa sin ninguna hipocresía. Tal vez, la repulsión y el asco que siente el resto de los políticos por Abdalá es la misma que uno siente al verse al desnudo, sin tapujos ni taparrabos, en su miseria. Abdalá Bucaram no es un ser extraño y anómalo.

AFP



**Fabián Alarcón tras asumir. Arriba, una manifestación de apoyo.**
*Pero los sindicalistas quieren ahora que responda a sus demandas*

NTA AHORA LAS DEMANDAS SOCIALES INSATISFECHAS

# , ESTO NO HA SIDO TODO

Poder Ejecutivo designe a alguien para el cargo. Un delegado del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas los visitó y aceptó la situación. Lo mismo ocurrió en EMETEL (telecomunicaciones) y Petroecuador. "No nos olvidamos de para qué hicimos el paro. Ahora estaremos atentos a la composición del gabinete, ya hemos escuchado algunos nombres que no nos han gustado, pero daremos al gobierno dos semanas para ver qué hacen", dice Calaorrano. En el Palacio Carondelet, Alarcón dijo que necesita ese lapso para presentar un plan económico, pero adelantó que "se necesitará el esfuerzo de todos los ecuatorianos". Una frase que, de algún modo, adelanta cómo será lapolítica del gobierno el próximo año y medio. "No queremos adelantarnos, pero los nombres que se barajan por ahora son los de un gabinete de concertación nacional hacia la derecha", dice el legislador Napoleón Santos.

Más allá de lo que ocurra con el gabinete, los dirigentes de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) tiene el plan de llegar al debate sobre la construcción de un estado plurinacional en una asamblea constituyente, definición que no se encuentra tampoco en la moción. Allí quedó escrito Constitucional y esa es la palabra que utilizan, puntillosos, todos los legisladores ecuatorianos a excepción de los de Pachacutik. Una asamblea constitucional puede reformar la Constitución; una Constituyente, implica replantear los fundamentos del Estado y su organización. "Esta vez hay las condiciones para que el pueblo ecuatoriano se enrrumbe hacia ese lado", dice Luis Macas. "La actitud de las Fuerzas Armadas y varias organizaciones sociales han insistido en eso de 'integrarnos' a los indios. Nosotros preguntamos hacia qué forma de vida? Y, en cambio, proponemos convivir. De eso tratará la Constituyente."

AFP



## A. fueron el poder dirimente"

donde la gente toma las armas. Por otra parte, desde la época de Alfaro (primera década del siglo XX) los militares sostienen un imaginario colectivo revolucionario. Ellos son los herederos de la revolución liberal, que es el equivalente ecuatoriano a la revolución mexicana. Eloy Alfaro (militar nacionalista quemado vivo por los ecuatorianos en 1912) es el Lázaro Cárdenas de este país. Que tengan un uniforme no necesariamente los hace iguales a sus pares de abajo. Aunque se hayan formado en Argentina y Chile, y lo quieran mucho a Pinochet. Se esforzaron por decodificar lo que les servía de ellos y reinterpretarlo en la realidad ecuatoriana.

**–¿Cómo ven a las comunidades indígenas?**

–Las fuerzas armadas, que tienen una tradición jacobina, unitarista y occidentalista, se oponen tajantemente al reconocimiento de país plurinacional que reclama la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). Los persigue el fantasma de que el país se convierta en una Yugoslavia, donde cada cual reclama su independencia. Entonces, se dedicaron a crear una relación clientelar con las comunidades, dándoles apoyo microempresarial y programas de acción cívica. Incluso fundaron unidades militares étnicas, por ejemplo el Batallón Comando de la Selva de los Shuaras, para generar en los indios un lazo afectivo con la institución.

**–¿Cuál es la filosofía que sustentan?**

–Mantienen fuertemente arraigada la ideología de los años 70; militares nacionalistas, desarrollistas, modernizadores. En esa época su análisis fue: en este país la clase empresarial fracasó y alguien tiene que llenar ese hueco. Lo haremos nosotros. Su criterio fue: "Nos metemos donde el país no es autónomo ni independiente". Por eso, compañías navieras, fertilizantes, ensambladoras de automóviles.

**–Entre los debates sobre las FF.AA. siempre surge la privatización de las empresas militares.**

–La idea les produce náusea. No solamente por un problema ideológico. Son sumamente apegados a su DINE. Es su bebé. Cuando ven pasar un avión de TAME o un barco petrolero dicen "eso lo hicimos nosotros".

**–Pareciera que las FF.AA. fueran un mundo aparte en relación al resto de Ecuador.**

–Las FF.AA. son el único islote en el Estado ecuatoriano, y quién sabe si en la sociedad ecuatoriana, que funciona con una lógica institucional. En un país sin estado de derecho, ellos operan como si estuvieran bajo un régimen democrático. El militar ecuatoriano forma parte de su comunidad, pero en lo político y cultural tiene distancias muy grandes con el resto de la gente. Y es peligroso, porque la alienación de los militares respecto de los políticos civiles es enorme.

**–¿Qué consecuencias puede traer esa alienación?**

–Este síndrome es un clásico: los políticos profesionales están haciendo un asco del país. Entonces, ¿quién arregla esto? ¿La Iglesia? ¿Los movimientos sociales? ¿Qué pasa si las instituciones están totalmente desarmadas y descompuestas? No operan, no existen porque la precondición para que exista Estado democrático es que haya primero Estado de derecho. Los parlamentarios están abonando la tierra para este sentimiento al legitimizar que la voluntad popular expresada en las calles es suficiente para tomar decisiones sobre el futuro del Poder Ejecutivo nacional. Porque el día de mañana, esa misma voluntad, expresada en las calles o en encuestas, puede decir, siguiendo la misma lógica. MPD: Militares, Por Dios.

**–¿Qué representa Bucaram dentro de la clase política ecuatoriana?**

–Abdalá Bucaram es la clase política ecuatoriana en su forma de grotesca caricatura. Pero no es que sea un tipo excepcional, o que su gente sea diferente del resto. Su escuela política, su manera de ganar apoyo, sus recursos –incluso los histriónicos– son los mismos que tienen los demás, simplemente que él los expresa sin ninguna hipocresía. Tal vez, la repulsión y el asco que siente el resto de los políticos por Abdalá es la misma que uno siente al verse al desnudo, sin tapujos ni taparrabos, en su miseria. Abdalá Bucaram no es un ser extraño y anómalo.

AFP



**Fabián Alarcón tras asumir. Arriba, una manifestación de apoyo.**
*Pero los sindicalistas quieren ahora que responda a sus demandas*




## Opinión

Por Daniel Lagares

## El arbolito en el bosque

¿Qué hubiera escrito Soriano de este partido en la contratapa del diario? Argentina ganando en Barranquilla donde nadie ganó, con ese tirito de López, con esa salida de Mondragón como la vecina que sale a ver quién toca el timbre de casa. ¿Qué no le hubiera dicho a Serna por desviar el penal? Pocas cosas ponían de tan mal humor al Gordo como un penal mal pateado.

Pero el Gordo no está, la vida sigue, el fútbol sigue. Y seguirá más allá de Passarella, de esta selección y del Mundial que viene. Ese 1-0 heroico, sacando la cabeza cuando el agua llegaba al cuello, pasará a la leyenda como otras victorias no menos memorables. O como otros partidos que ya están en el mejor capítulo de esta novela futbolera. Aquel de Wembley cuando echaron a Rattin, el de Estudiantes en el Old Trafford con el Manchester, el gol de Grillo a los ingleses, el de Diego a los ingleses, las batallas con Uruguay o el oprobio de aquel cabezazo de Camerún que se fue entre los dedos de pianista de Pumpido.

Nadie va a reparar en cómo se le ganó a Colombia en Barranquilla no bien se caigan un par de hojas del almanaque. La memoria es una embaucadora que guarda lo que le conviene, el tiempo borra huellas y crea mitos. ¿A algún hincha argentino le gustó cómo jugó la selección? ¿Puede afirmarlo, con una mano en el corazón? Este triunfo tiene otros valores que poco se emparentan con el juego. La selección no jugó. O jugó hasta el golcito de López. Después aguantó y nada más. ¿La verdad la tiene Colombia? Tampoco. Colombia fue la que jugó. No se traicionó nunca, pero tampoco tuvo otras armas para romper la adversidad. El toque se hizo toquecito, el fútbol, fulbito y el fulbito es onanismo. Como lo es colgarse del travesaño. Colombia no va a ganar muy seguido jugando como ayer. Argentina tampoco.

ARGENTINA LE GANO A COLOMBIA

# REALISMO

La selección argentina ganó un partido increíble en Barranquilla. Claudio López hizo el gol con un tirito que inexplicablemente no pudo controlar Faryd Mondragón, Serna desvió un penal y el equipo argentino jugó todo el segundo tiempo con diez hombres por expulsión de Eduardo Berizzo. El equipo tuvo los diez primeros minutos muy buenos y después fue desbordado por los locales cuyo toque, sin embargo, se hizo aburrido e intrascendente en la segunda parte coincidiendo con la levantada de algunas individualidades argentinas. Terminó la primera rueda de las eliminatorias y Argentina está tercera, a sólo cuatro puntos de Colombia y Paraguay



**0 COLOMBIA:** Mondragón; Cabrera, Mendoza, Bermúdez, Galeano; Serna, Alvarez, Rincón, Valderrama; Valenciano, Asprilla. DT: Hernán Darío Gómez.

**1 ARGENTINA:** González; Berizzo; Sensini, Paz; Hernán Díaz, Zapata, Verón, Simeone; Ortega; Claudio López, Crespo. DT: Daniel Passarella.

**Cancha**: Estadio Metropolitano Roberto Meléndez, de Barranquilla. **Arbitro**: Antonio Pereira da Silva (Brasil). **Goles**: 10m. Claudio López (A). **Cambios**: 44m. Vivas por Crespo (A), 46m. Pacheco por Alvarez (C), 56m. De Avila por Galeano (C), 82m. Sorín por Claudio López (A). **Incidencias**: 44m. expulsado Berizzo (A), 54m. Serna (C) desvió un penal.

(Por Carlos Stroker, desde Barranquilla) **El brasileño Antonio Pereira pidió la pelota y terminó con el suplicio. Daniel Passarella, de cuclillas en la pista de atletismo que rodea el césped del Metropolitano, saltó, giró y se fue a las tribunas abriendo bien los dedos de una mano y gritando vaya uno a saber qué cosa. Su primera revancha personal contra los colombianos que se cansaron de recordar a cuanto argentino cruzaban aquella fatídica noche de setiembre del '93 se ahogó enseguida en el abrazo de Sabella, Gallego y Pizarotti que lo escondieron de la inminente reacción. Por primera vez Passarella perdía la compostura y mostraba aquella cara del "Gran Capitán", del defensor fiero de otras selecciones. Había ganado. Y ahora, en Buenos Aires, también tendrá su revancha. Más sutil, serena y llena de silencios significativos. No faltó el periodista que bromeara en la antesala de los camarines: "No vuelve en avión, vuelve en el caballo de San Martín".**

Estos tres puntos arrancados de Barranquilla con más sudor que fútbol deben ser medidos con otros parámetros con los que debe juzgarse el juego. Es un fenomenal impulso anímico para un cuerpo técnico bombardeado y para un grupo de futbolistas –en este caso los convocados para este encuentro- también cuestionados. En la tabla, con la derrota de Uruguay y un nuevo empate de local de Bolivia, tiene un precio de oro. Aun cuando esto se escriba antes de Paraguay-Perú, que Colombia no se escape y haya quedado a sólo 4 puntos es un beneficio en el que nadie pensaba antes de salir de Buenos Aires. Un Colombia que no tendrá a Cabrera, Galeano, Bermúdez ni Rincón ante Paraguay el 2 de abril por acumulación de tarjetas amarillas. El triunfo también debe ser medido en lo folklórico, que a veces tiene un valor simbólico pero a veces también influye en los rendimientos. ¿O algún jugador argentino puede asegurar que el fantasma del 5-0 no voló cada noche en la concentración de Santa Marta? Ganarle a Colombia en Barranquilla donde nunca había perdido, a una Colombia con todas sus estrellas, quitarle el invicto en esta eliminatoria, bajarle el copete a sus hinchas tiene un valor incalculable. Y después de esto, jugar en La Paz parece un juego de niños.

En lo personal, para Passarella, este 1-0 también es significativo. Terminó la primera rueda de las eliminatorias y la selección está cómodamente instalada entre los cuatro primeros. Ahora debe jugar los partidos revancha de los cuales 5 serán en Buenos Aires y los 3 restantes afuera. Paz y tranquilidad, la casa está en orden.

La selección tuvo diez minutos muy buenos. Le puso el partido a Colombia en el lugar que menos le convenía a los locales. Del medio hacia Mondragón. Los sorprendió la defensa con Berizzo de líbero, Paz y Sensini encima de Asprilla y Valenciano, Simeone bien abierto sobre la izquierda tapando las subidas de Rincón por ese lado y Hernán Díaz como cuarto volante, abierto y ofreciéndose como salida, por derecha. No había agresividad, es cierto, sólo simples aproximaciones. La selección manejaba el partido con el recurso de presionar y marcar, de ir encima de Alvarez, con Verón, y de Valderra-

### FINAL DE LA PRIMERA RUEDA

**Resultados**

| | |
|---|---|
| Ecuador 4 | Uruguay 0 |
| Bolivia 1 | Chile 1 |
| Colombia 0 | Argentina 1 |
| Paraguay 2 | Perú 1 |

**Próxima fecha**

**(2 de abril)**

Bolivia-Argentina
Uruguay-Venezuela
Paraguay-Colombia
Perú-Ecuador
Libre: Chile

**Posiciones**

| Equipos | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Colombia | 17 | 8 | 5 | 2 | 1 | 14 | 6 |
| Paraguay | 17 | 8 | 5 | 2 | 1 | 10 | 4 |
| Argentina | 13 | 8 | 3 | 4 | 1 | 11 | 7 |
| Ecuador | 12 | 8 | 4 | 0 | 4 | 12 | 9 |
| Bolivia | 10 | 8 | 2 | 4 | 2 | 12 | 8 |
| Uruguay | 10 | 8 | 3 | 1 | 4 | 6 | 10 |
| Chile | 9 | 8 | 2 | 3 | 3 | 11 | 12 |
| Perú | 9 | 8 | 2 | 3 | 3 | 9 | 11 |
| Venezuela | 1 | 8 | 0 | 1 | 7 | 5 | 23 |

ORTEGA FUE EL MEJOR

## Luces y sombras en 90 minutos

(Por C. S., desde Barranquilla) **Muy buenos diez minutos, muy malos los 35 restantes, sólidos los 45 finales para los argentinos. En el equipo hubo algunos que tuvieron un nivel parejo como Ortega, López, Sensini y González y otros que empezaron muy mal y levantaron muchísimo como Paz, Verón y en menor medida Simeone y Zapata. Uno por uno, más o menos anduvieron así:**

**Ignacio González (5):** Respondió pero no transmitió seguridad. Sacó lo que tenía que sacar y punto. Tuvo algunas salidas en falso en el juego aéreo. Lo suyo, al lado de lo de Mondragón, es para el Oscar.

**Eduardo Berizzo (7):** Hasta que lo expulsaron era el mejor del fondo. Llegó siempre a auxiliar a Paz y Sensini cuando éstos eran desbordados por Asprilla y Valenciano, pero además fue el que ordenó, el que trató de sacar el equipo de atrás, detalles que no se ven por televisión.

**Pablo Paz (5):** Su primer tiempo fue para no convocarlo nunca más. El segundo para nombrarlo uno de los mejores del equipo. En el balance cumplió. No es lo mismo ser stopper con delanteros europeos, duros, rústicos, potentes que con hombres que combinan la fuerza física con habilidad como los colombianos. Cuando todo el equipo se paró mejor en el segundo tiempo, se asentó y controló al que fuera por su zona. Hasta se fue un par de veces de contraataque.

**Roberto Sensini (6):** Su experiencia y su oficio fueron fundamentales para aguantar los peores momentos y no exponerse a la falta reiterada. Cuando le ganaron fue en velocidad, no tanto por habilidad.

**Hernán Díaz (7):** Fue más volante que lateral en el primer tiempo. Siempre manejó con mucho criterio la pelota. No se animó, como en River, a mandarse adelante. En el segundo, con todo el equipo más atrás, cerró su sector sin problemas, salvo en la discutida jugada del penal.

**Gustavo Zapata (6):** No se sabía de él en los últimos tres años. Conserva las características de siempre. En el primer tiempo, por ir tras de Valderrama, dejó huecos detrás de sí bien aprovechados por Rincón o Asprilla. Coincidió su levantada con las de Paz, Verón y Simeone.

**Juan Sebastián Verón (5).** Parecido a lo de Paz. La selección tenía uno menos en la cancha en el primer tiempo, pero en el segundo hizo que no se notara la ausencia de un hombre con su gran despliegue. Simeone fue su socio en esa tarea. En el complemento hizo un gran partido, en toda la cancha y hasta llegó a posiciones de gol o a generar contraataques.

**Diego Simeone (6):** Discreto, pero mejor que con Uruguay. Las circunstancias del partido hicieron que jugara muy contenido. Cuando se soltó fue ese volante fantástico que quita, marca y llega al gol. Un termómetro para el equipo.

**Ariel Ortega (7):** El mejor. Pidió siempre la pelota y la jugó siempre bien. Fue una amenaza constante desbordando por derecha. Galeano no alcanzaba a marcarlo. Fue muy inteligente para tenerla y provocar la falta cuando era imposible avanzar. Más concentrado que otras veces.

**Claudio López (6):** Hizo la más difícil y desperdició dos claritas. El es así. Algún día aprenderá a definir. Como pieza de ataque fue importante para ofrecerse en el toque corto o en el pase largo.

**Hernán Crespo (4):** No tocó la pelota. Estuvo en la cancha en el peor momento de la Selección y debió salir por la expulsión de Berizzo.

**Nelson Vivas (6).** Muy buen segundo tiempo, con mucha personalidad para ir a marcar a "monstruos" como Asprilla o Rincón.



DYN

Homenaje y recuerdo de José Luis Cabezas de los jugadores argentinos.

Y LE QUITO EL INVICTO

# MAGICO



DyN

ma, con Zapata. Colombia estaba exageradamente lenta y confiada en su toque. Y llegó ese tirito absurdo, de derecha y de afuera del área de Claudio López. Mañana estará en Buenos Aires FarydMondragón para incorporarse a Independiente. Quizá entonces tenga una respuesta y pueda contar cómo es que esa pelotita terminó en la red.

Colombia no tuvo más remedio que despertarse y empezar a atacar. La selección, con inteligencia, se tiró unos metros atrás dispuesta a contraatacar. En teoría era lo correcto, pero falló en todos los movimientos de equipo, fallaron las individualidades y terminó desbordada. Paz no contenía a Asprilla ni a Valenciano, Sensini la llevaba mejor con uno que con otro, Berizzo salvaba los papeles jugando por Sensini y por Paz. Zapata se iba de paseo como un novato detrás de Valderrama que lo sacaba de posición, Verón no encontraba la pelota ni el lugar, Hernán Díaz también se perdió en la confusión y Verón seguía sin aparecer. Sólo Ortega era el distinto y el que amagaba complicar a los colombianos y Claudio López pudo definir la cuestión si en vez de querer asesinar a Mondragón en aquel pase de Ortega, la bajaba y definía como un goleador en serio.

Nunca más Colombia podrá tener tanta mala puntería en los metros finales. Pocas veces dispondrá de tantas situaciones cerca de González. Algunas, pocas, netas, otras más sucias pero situaciones de riesgo al fin. La estantería pareció caerse con la expulsión de Berizzo –una segunda amarilla, demasiado castigo para un foul simple cuando hubo otros peores– que anunciaba un segundo tiempo de catástrofe. Colombia había hecho todo bien desde los diez minutos. Argentina lo había hecho todo mal desde el gol de López.

Sin embargo, en el segundo tiempo, pasó todo lo contrario a lo que se pensaba. El toque de Colombia fue toquecito intrascendente. Asprilla se mostró un rato y después se escondió. Pacheco y De Avila amagaron meterse con pelota y todo pero sólo amagaron. Colombia se aburrió de tener la pelota mientras la selección crecía en su solidez. Con uno menos sólo podía hacer lo que hizo. Aguantar atrás y apostarle a López-Ortega. Los locales se derrumbaron cuando Serna tiró afuera el penal que Pereira le regaló al vuelo de Asprilla cuando Hernán Díaz lo cruzó con limpieza. Tan al revés de lo que se pensaba fue ese segundo tiempo que la selección tuvo más y mejores situaciones que Colombia. López no alcanzó un gran pase de Simeone, Simeone no llegó en palomita, Ortega disparó desviado frente a Mondragón, López la tiró afuera desde buena posición, Verón clavó un tiro libre al lado de un poste. Y así, mansamente se fue el tiempo y ganó la selección en Barranquilla.

Jugó al fútbol diez minutos. Después se equivocó y fallaron las individualidades. Después aguantó cuando crecieron Paz, Simeone, Verón y Zapata que habían tenido una primera parte muy floja. Y no mató porque erró tanto en la segunda parte como Colombia había errado en la primera. Ganó y vale, sirve y se festeja. Pero con el fútbol, con ese juego que no necesita demasiadas explicaciones, todavía está en deuda.



DyN

Claudio López y Diego Simeone se van gritando el insólito gol.

**Opinión**

*Por Ezequiel Fernández Moores*

## El gol bobo también vale

Otro gol bobo, pero esta vez del arquero rival, cambió por completo los humores y ahora hay quienes ya piensan en el '98, sin advertir que aún queda toda una rueda y que Argentina se clasificó siempre a último momento. Los amantes del orden defensivo advierten que esta vez Valderrama y compañía no pasearon como en el 5-0 del Monumental y que, por eso, el sistema de líbero y stoppers fue la clave de la victoria.

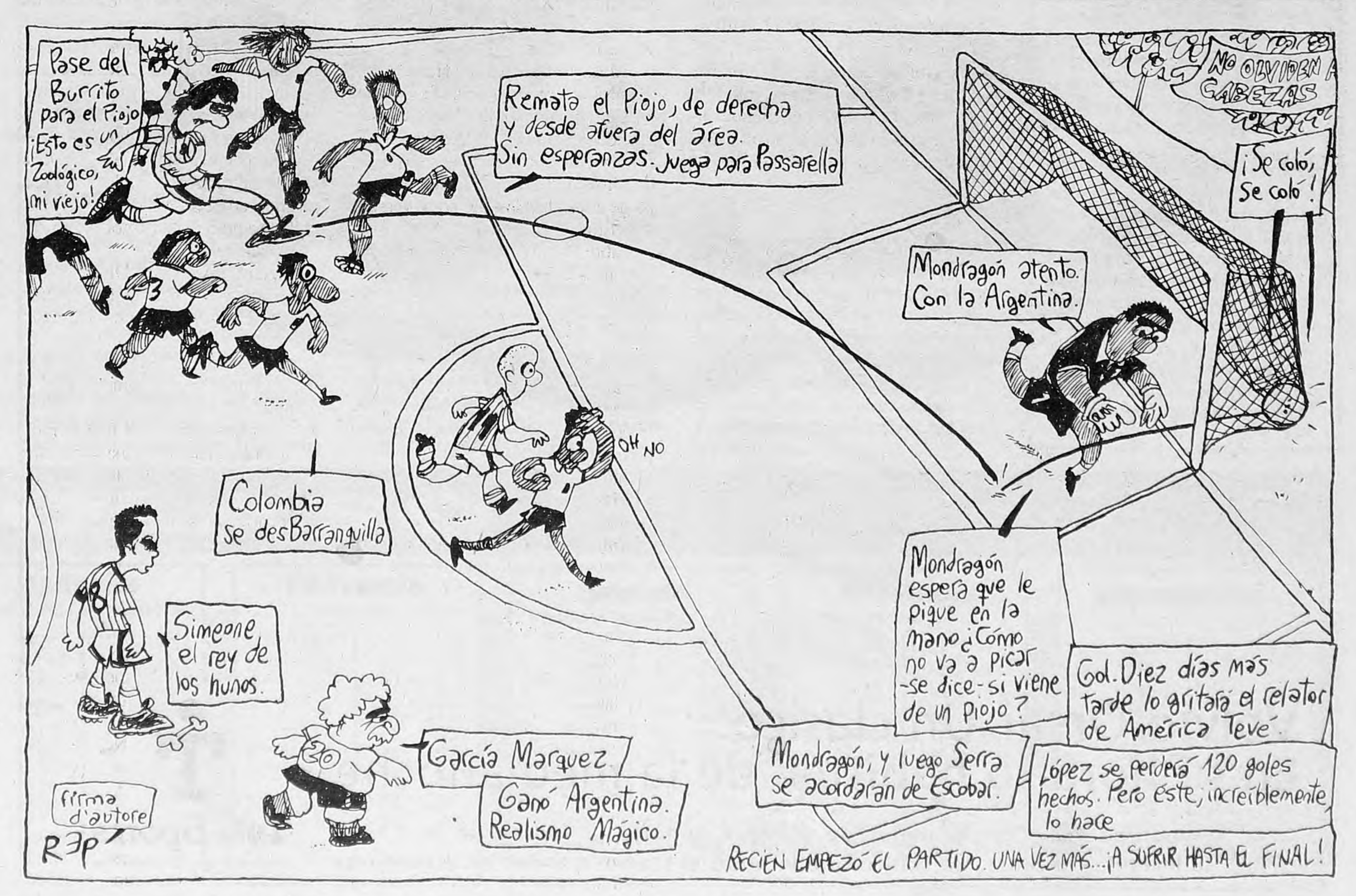
Pero ningún sistema garantiza el éxito, pues todo dependerá siempre de los jugadores. ¿O acaso el desastroso primer tiempo de Paz (que levantó y fue figura en el complemento) casi no estropea todo ese orden defensivo?

También es cierto que si Mondragón no se hubiera hecho ese gol y que si Serna no erraba el penal, Colombia podría haber ganado o empatado, dos resultados posibles del partido de ayer en Barranquilla, tanto como un 2-0 de Argentina.

Por eso, más que el líbero y los stoppers y más que el error de Mondragón, lo más interesante de Argentina ayer en Barranquilla fue la actitud del equipo: actitud para contragolpear sin pelotazos, sino con varios hombres lanzados al ataque, para retener la pelota con toque colectivo y no haciendo tiempo y para defender dejando hasta la última gota, cuando el rival amagó con abandonar su apatía.

¿De qué habrían servido el líbero y los stoppers si luego no se sabía qué hacer con el balón? ¿Y de qué habría servido el error de Mondragón si Argentina no hubiera llegado luego nunca más hasta el arco colombiano?

Por fin Argentina jugó de visitante (sin contar a Venezuela) pensando desde el principio hasta el final que en el fútbol hay dos arcos. Porque eso permite descubrir que, cuando se ataca, el gol bobo también se lo puede hacer el arquero rival.



## San Lorenzo define con River

River y San Lorenzo juegan esta noche el último partido del verano. Se enfrentan en Mar del Plata por el triangular que definirá al campeón de la copa que lleva el nombre de la ciudad, a partir de las 22.10, con arbitraje de Roberto Ruscio y televisado por Telefé. En River debutará Roberto Trotta. En la primera fecha San Lorenzo le ganó 2-0 a Vélez con goles de Abreu, quien hoy no estará porque ayer jugó para Uruguay en Quito. Luego, River perdió 1-0 ante Vélez. Con un empate San Lorenzo dará la vuelta olímpica y también se consagrará aun perdiendo por un gol ya que también lo favorecería la diferencia. En Mendoza, en el triangular de enero, River había ganado 2-1. Esta noche River formará con Burgos; Lombardi, Trotta, Paz, Altamirano; Escudero, Astrada, Gancedo, Solari; Gallardo, Cruz. Por San Lorenzo saldrán Passet; Escudero, Luiz Fernando, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Montenegro, Silas; Fleita, Biaggio, Arbarello.




# "El partido lo ganamos con garra y con huevos"

*Juan Sebastián Verón explicó el triunfo de Argentina ante Colombia. Passarella destacó "la fibra y personalidad".*

DyN



**Diego Simeone recibe instrucciones del técnico Daniel Passarella.**
*"Este es el triunfo más importante de las eliminatorias", dijo el DT.*

*(Por C. S., desde Barranquilla)* **La alegría era indisimulable, igual que el sabor a "venganza" de aquel 5 a 0. Ya no importaba el penal, la expulsión, la defensa desesperada de los últimos minutos. Todos festejaban en el vestuario argentino y también coincidían, jugadores y técnicos, en rescatar la forma en que se ganó. "Estoy muy satisfecho con el rendimiento del equipo, por su fibra y personalidad", destacó Daniel Passarella. No muy lejos de él, Juan Sebastián verón fue más claro y sintético: "Lo ganamos con garra y huevos".**

"Este es el triunfo más importante de la ronda eliminatoria", señaló el técnico argentino y consideró que con este resultado "se reabrieron los juegos", ya que se acortaron las distancias entre el líder y sus perseguidores. "Eran tres puntos fundamentales y los ganamos", sentenció un Passarella triunfador, como hace rato que no se lo veía en las conferencias de prensa desarrolladas tras los partidos.

"El partido salió como estaba planeado. Tuvimos la suerte de ponernos en ventaja y pudimos haber definido el partido con dos ocasiones muy claras de Claudio López", dijo el entrenador. "Fue una victoria contra la adversidad. No nos debieron expulsar a (Eduardo) Berizzo y la jugada del penal no fue penal; nos sentimos un poco solos y allí sacamos pecho", resaltó.

El titular de la AFA, Julio Grondona, coincidió con Passarella en cuanto a lo "injustas" que fueron algunas sanciones del árbitro brasileño Antonio Pereira Da Silva: "Hubo cositas que pudieron haber variado el resultado", dijo Grondona. El presidente de la AFA recordó su pronóstico: "Dije que si ligábamos un poquito podíamos ganar. Ligamos y ganamos". Grondona no volverá a la Argentina sino que de aquí partirá rumbo a Europa –"si perdíamos creo que me volvía al país", aclaró– y dejó su definición sobre el equipo: "¿Si me gustó cómo jugó? Claro, siempre que se gana a uno le gusta el equipo".

Por el lado de los jugadores, todos festejaban. Incluso los que no tuvieron un buen desempeño en la cancha, como el caso de "La Brujita" Verón. "Lo ganamos con garra y huevos. Demostramos que tenemos fibra y con esta victoria van a desaparecer todos los fantasmas que había alrededor de este seleccionado, éste es el punto de despegue. No creo que esta manera haya sido la ideal, terminar con diez jugadores y los dientes apretados no es lo mejor. Además, después del primer gol perdimos un poco la pelota y ellos llevaron peligro hasta el arco de Nacho. Pero nosotros siempre confiamos en nuestro equipo y alcanzamos una victoria muy importante", declaró el jugador de la Sampdoria italiana.

"Y... jugué así porque era Colombia", señaló Diego Simeone, uno de los "sobrevivientes" de aquel equipo que perdió por 5 a 0 en 1993, cuando le señalaban que había sido su mejor partido desde que Passarella es el técnico. "Se los dije a los muchachos no bien terminó el partido. Más allá de haber ganado y de demostrar que Argentina sigue viva, lo más importante para mí fue salir aplaudido de la cancha. Que en Colombia pase eso es algo emocionante", declaró el capitán del equipo ganador.

"Después de que ellos erraron el penal respiramos tranquilos; ahí nos dimos cuenta de que el partido no se nos podía escapar, porque ellos bajaron la presión y ya no llegaron hasta el arco de Nacho. Esto era muy necesario para nosotros", declaró otra de las figuras del partido, el defensor Roberto Sensini.

En la otra vereda, el técnico de los colombianos, Hernán Darío Gómez, fue franco al analizar el partido: "Me sorprendió que los argentinos corrieran tanto, pensé que se iban a fundir con el calor de Barranquilla, pero ese equipo se hizo más fuerte a pesar de la expulsión. Se defendieron bien y nosotros carecimos de puntería, por lo que el partido podría haber durado tres días y nunca anotaríamos un gol".

ECUADOR GOLEO A URUGUAY

# La pelota no dobló pero entró

*En Quito el equipo de Maturana les hizo cuatro a los orientales. Castrilli expulsó a Fonseca, O'Neill y Abeijón.*




**ECUADOR**
Ibarra; Rivera, Montaño, Iván Hurtado, Capurro; Ruiz, Blandón, De la Cruz, Gilson; Aguinaga, Delgado. DT: Francisco Maturana.




**URUGUAY**
Siboldi; Tais, Herrera, Montero, Méndez, Moas, Abeijón, Cedrés, O'Neill; Francescoli, Abreu. DT: Juan Ahuntchain.

**Cancha:** Estadio Atahualpa, de Quito. **Arbitro:** Javier Castrilli (Argentina). **Goles:** 6m. Aguinaga (E), 69m. y 77m. Delgado (E), 88m. Chalá (E). **Cambios:** 55m. Darío Silva por Cedrés (U) y Fonseca por Abreu (U), 62m. Chalá por De la Cruz (E), 64m. Saralegui por Francescoli (U), 81m. Fernández por Gilson (E). **Incidencias:** expulsados 79m. Méndez (U), 88m. Fonseca (U) y 89m. Abeijón (U).

**Ecuador tuvo su día de alegría después de una semana de caos institucional. El fútbol dibujó en los hinchas la sonrisa que habían olvidado. No se gana siempre por cuatro goles y menos a un rival como Uruguay, con el que habían perdido siete de los ocho partidos eliminatorios en la historia. Y con esta victoria volvió a meterse entre los candidatos a obtener una de las cuatro plazas después de tres derrotas consecutivas. Lo de Uruguay fue patético. Fue humillado en el Atahualpa y en los vestuarios hubo discusiones y reclamos entre los propios jugadores. No pinta bien el futuro para los orientales.**

Maturana y Ahuntchain denunciaron las intenciones desde sus formaciones y como pararon a sus equipos. A los 6 minutos Ecuador ya estaba un gol arriba. Uruguay se paró con su habitual línea de cuatro, cuatro volantes fijos, Francescoli suelto y a la izquierda y Abreu arriba. Maturana había borrado al goleador Eduardo Hurtado "por mal comportamiento" y apostó a varios pibes: el arquero debutante Ibarra, De la Cruz, Ruiz y el delantero Delgado al que le puso al lado la experiencia de Aguinaga. Este capturó un rebote en el área chica a la salida de un corner y marcó la diferencia.

Uruguay nunca encontró el partido. Estuvo lento, impreciso, marcó mal dejando espacios a Gilson y Aguinaga. Francescoli fue una sombra y fue reemplazado penosamente. Cedrés trotaba y el resto poco puede hacer con la pelota. Ecuador, al tranquito se tomó su tiempo para apretar el acelerador y cuando se decidió encontró los huecos por donde el chico delgado quebró dos veces a Siboldi. La impotencia les hizo pagar a los uruguayos con tres expulsiones decretadas por un perfecto Castrilli. Sobre la hora llegó el cuarto y el festejo en las despobladas tribunas. El público le cantó tanto a la victoria como a la destitución de Bucaram. Ecuador tiene una segunda rueda difícil, con sólo tres partidos de local. Lo de Uruguay no es mejor. Ya cambió de técnico, está fuera de los cuatro y en 8 partidos sólo marcó 6 goles. De ésos, sólo uno fue fuera de Montevideo.




**Luis Capurro, capitán y de paso fugaz por Racing, lucha con O'Neill.**
*Ecuador logró una incuestionable victoria y vuelve a pelear arriba.*

## Chile trepó a las alturas




**BOLIVIA**
Trucco; Peña, Sandy, Sánchez, Soria, Cristaldo; Ochoaizpur, Tufiño, Ramiro Castillo; Moreno, Etcheverry. DT: Antonio López.




**CHILE**
Tapia; Cristian Casteñeda, Reyes, Fuentes, Miranda; Chavarría, Riveros, Mario Salas, Víctor Castañeda; Zamorano, González.

**Estadio:** Hernando Siles, de La Paz. **Arbitro:** Alberto Tejada (Perú). **Goles:** 27m. Soria (B), 45m. González (CH). **Cambios:** 27m. Castillo por Ochoaizpur (B), 45m. Gutiérrez por Castillo, (B); 56m. Flores por Víctor Castañeda (CH), 75m Contreras por Riveros (CH).

El seleccionado chileno se llevó un punto de visitante en La Paz. El conjunto dirigido por Nelson Acosta logró empatar con Bolivia 1 a 1, y sigue en carrera para el Mundial de Francia 98. El encuentro por la novena fecha de la eliminatoria fue intenso de principio a fin. Los bolivianos, que habían comenzado con ímpetu el partido y llegaron en varias oportunidades al arco rival, no pudieron, salvo en el minuto 27, vencer la muralla chilena. Por su parte, Chile aprovechó un contragolpe en el minuto 45, y logró emparejar el marcador. En el segundo tiempo Chile mejoró y salió a presionar al conjunto que dirige Antonio López, que no logró encontrar el nivel del primer tiempo

VENCIO A PERU EN ASUNCION

## Paraguay llegó a la punta




**PARAGUAY**
Chilavert; Celso Ayala, Rivarola, Gamarra; Arce, Struway, Acuña, Enciso; Benítez, Derlis Soto, Rojas. DT: Paulo César Carpegiani.




**PERU**
Balerio; Reynoso, José Soto, Solano, Percy Olivares; Juan Jayo, Serrano, Pereda, Palacios; Zegarra, Maestri. DT: Juan Carlos Oblitas.

**Cancha:** Defensores del Chaco, de Asunción. **Arbitro:** Mario Sánchez (Chile). **Goles:** 13m. Rivarola (PA), 34m. Pereda (PE), 41m. Rojas (PA). **Cambios:** 45m. Carty por Zegarra (PE), 64m. Magallanes por Serrano (PE), 73m. Campos por Rojas (PA), 75m. Bourdier por Acuña (PA), 77m. Sáenz por Palacios (PE), 82m. Cardozo por Derlis Soto (PA).

**Paraguay empezó a festejar no bien sus jugadores saltaron a la cancha. Argentina le había ganado a Colombia y ellos sólo tenían que cumplir con el formulismo de superar a Perú para ser líderes de las eliminatorias sudamericanas. Nadie en Paraguay dudaba de la victoria pero el impensado 1-0 argentino avivó el fuego. Y Paraguay lo resolvió bien.**

Con un gran de Catalino Rivarola los locales se pusieron rápidamente en ventaja pero Perú, que anda penosamente por el fondo de la tabla no podía darse el lujo de entregarse al cuarto de hora. Le peleó el medio a los guaraníes y, como el dominio era repartido, empezó a acercarse al área. Y Chilavert empezó a trabajar. Le sacó un gol hecho a Maestri y evitó el empate. El partido era de ida y vuelta porque Paraguay también agredía, atacaba con inteligencia por afuera con Rojas y quería definir con Benítez por el medio mientras el debutante Derlis Soto manejaba la pelota que le daban Enciso, Struway y el resto de los que peleaban por el medio. Pero Perú concretó su amenaza cuando Pereda encaró a Ayala, le quebró la cintura con el enganche y puso un remate cruzado lejos del manotazo de Chilavert. Enseguida el arquero volvió a ser delantero y le puso un pase largo a Rojas que definió con categoría. Paraguay justificó la ventaja, mínima, en la segunda parte. Balerio salvó varias veces el tercero, también se lo perdió Rojas y varios remates de Arce se fueron cerca. Por no concretar los locales sufrieron a Perú hasta el final .

## Italia dio el golpe en Wembley

**Italia se convirtió en el la primera selección que logra derrotar a Inglaterra en Wembley un partido por una eliminatoria mundialista. Gianfranco Zola, a los 19 minutos, logró con una media vuelta de derecha el único tanto del partido. En otro partido eliminatorio, España venció por 4-0 a Malta.**

Con este triunfo Italia alcanzó a Inglaterra en el liderazgo del Grupo 2. Ambos tienen 9 puntos, aunque los ingleses jugaron 4 partidos y los italianos uno menos. Polonia tiene 3 en 2 encuentros, Georgia perdió los dos jugados y Moldavia, los tres que disputó. Inglaterra, dirigida por Glenn Hoddle formó con Walker; Neville, Cambell, Le Soux, Pearce; Batty (Wright), Ince, Le Tissier (Ferdinand), McManaman (Merson); Beckham, Shearer. Italia conducida por Cesare Maldini alistó a Peruzzi; Cannavaro, Ferrara, Costacurta, Maldini; Di Livio, Dino Baggio, Di Matteo, Albertini; Zola (Fuser), Casiraghi (Ravanelli).

## NOTICIERO

**PRESIDENTE I.** Fabián Alarcón dejó brevemente la reestructuración del gobierno ecuatoriano para asistir al estadio Atahualpa, de Quito. Alarcón asumió la presidencia del país el martes por la noche. Llegó al estadio al promediar el primer tiempo cuando Ecuador ya ganaba 1-0.

* * *

**PRESIDENTE II.** El destituido presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram anunció que también estudia la posibilidad de renunciar a la titularidad del club Barcelona. "En este ambiente en el que Isidro Romero (diputado y directivo del Barcelona) ha votado mi destitución es muy posible que renuncie al Barcelona para que él siga a cargo del club", dijo Bucaram. Con el anuncio queda virtualmente suspendido el partido que iba a jugar Diego Maradona.

* * *

**VENEZUELA.** La selección que dirige Eduardo Borrero, marcha última en la eliminatoria y quedó libre en esta última fecha de la primera rueda, viajó a Kingston donde mañana jugará un amistoso con Jamaica. El miércoles próximo lo hará en Caracas con Costa Rica. Es muy posible que Daniel Noriega, estrella del reciente Sudamericano Sub 20 sea convocado a la selección mayor para el próximo encuentro, el 2 de abril, con Uruguay.

* * *

**MUNDIAL 06.** El primer ministro británico John Major, lanzó oficialmente la candidatura de Inglaterra para organizar el Mundial 2006. En una ceremonia celebrada en la sede del gobierno y antes del partido en Wembley, Major propuso a su país para albergar el Mundial al que también aspiran Argentina y Alemania. Viejas glorias del fútbol británico como Bobby Charlton, Geoff Hurst y Gary Lineker acompañaron al primer ministro.

* * *

**AUTOCRITICO.** "Nuestro equipo realmente fue desconocido, parado en la cancha y cometiendo infracciones desde el principio, sin sorpresa y sin poder concretar ninguna jugada. Parecíamos novatos", fue la confesión del técnico uruguayo Juan Ahuntachín.

* * *

**CONFORMES.** "Nadie puede jugar de igual a igual con Bolivia en La Paz, así que nos vamos muy contentos", señaló Nelson Acosta, técnico de Chile. El zaguero Pedro Reyes consideró que "el empate es el premio que tuvimos a los diez días de trabajo en La Paz. Fuimos superiores en el primer tiempo y al final mantuvimos el equilibrio".

* * *

**PROTESTAS.** La mayoría de los hombres de Bolivia criticó el arbitraje del peruano Alberto Tejada. Antonio López, el técnico, dijo que "seguro que a Argentina no le hubiera sacado cuatro amarillas en el primer tiempo" y Marco Sandy señaló que "a nosotros nos cobró todo y a ellos sólo lo que no se podía ocultar. Dejó pasar una mano en el área de Chile pero si era en la nuestra seguro que cobraba penal".

## ESCOLASO

**Quiniela matutina** (Letras **F-M-N-X**)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 5063 | 11 | 9405 |
| 2 | 8691 | 12 | 5048 |
| 3 | 9016 | 13 | 8543 |
| 4 | 3034 | 14 | 7546 |
| 5 | 0971 | 15 | 5523 |
| 6 | 5279 | 16 | 9686 |
| 7 | 9367 | 17 | 5235 |
| 8 | 7266 | 18 | 7792 |
| 9 | 2569 | 19 | 7082 |
| 10 | 3915 | 20 | 7703 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras **U-B-P-S**)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 0320 | 11 | 3667 |
| 2 | 9591 | 12 | 9388 |
| 3 | 1355 | 13 | 0247 |
| 4 | 9105 | 14 | 4845 |
| 5 | 3219 | 15 | 8298 |
| 6 | 5323 | 16 | 5795 |
| 7 | 8977 | 17 | 8696 |
| 8 | 5424 | 18 | 5407 |
| 9 | 0737 | 19 | 8536 |
| 10 | 5028 | 20 | 3489 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 483 | 11 | 523 |
| 2 | 300 | 12 | 289 |
| 3 | 170 | 13 | 107 |
| 4 | 799 | 14 | 124 |
| 5 | 181 | 15 | 608 |
| 6 | 511 | 16 | 724 |
| 7 | 029 | 17 | 767 |
| 8 | 128 | 18 | 848 |
| 9 | 930 | 19 | 499 |
| 10 | 826 | 20 | 112 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras **D-J-L-S** )

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 5244 | 11 | 4378 |
| 2 | 8028 | 12 | 7421 |
| 3 | 1444 | 13 | 1820 |
| 4 | 7026 | 14 | 4340 |
| 5 | 4387 | 15 | 6546 |
| 6 | 8707 | 16 | 9821 |
| 7 | 5879 | 17 | 6443 |
| 8 | 3006 | 18 | 2986 |
| 9 | 8891 | 19 | 7758 |
| 10 | 8641 | 20 | 4666 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 630 | 11 | 055 |
| 2 | 939 | 12 | 426 |
| 3 | 726 | 13 | 247 |
| 4 | 286 | 14 | 059 |
| 5 | 871 | 15 | 018 |
| 6 | 792 | 16 | 156 |
| 7 | 776 | 17 | 969 |
| 8 | 110 | 18 | 712 |
| 9 | 860 | 19 | 276 |
| 10 | 320 | 20 | 676 |

**Montevideo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 820 | 11 | 052 |
| 2 | 712 | 12 | 129 |
| 3 | 159 | 13 | 354 |
| 4 | 227 | 14 | 614 |
| 5 | 390 | 15 | 000 |
| 6 | 251 | 16 | 236 |
| 7 | 881 | 17 | 769 |
| 8 | 713 | 18 | 544 |
| 9 | 470 | 19 | 604 |
| 10 | 418 | 20 | 303 |

# La ley no es puro teatro

Los senadores justicialistas se comprometieron ayer a sancionar los más rápidamente posible el proyecto de ley que establece un régimen para la actividad teatral, con el fin de fomentar el desarrollo de esa expresión cultural. "Tenemos buena materia prima, que es el proyecto, y predisposición política para que sea sancionada la ley", afirmó el senador justicialista Eduardo Menem, durante un encuentro con la Asociación Argentina de Actores (AAA), que entre otros movilizó a Onofre Lovero, Patricio Contreras, Gabriel Laborde, Inda Ledesma, Cipe Lincovsky, Alejandra Boero y María Vaner. Durante la reunión, que se realizó en el Salón Eva Perón del Senado, Menem sostuvo que la ley del teatro, que según los actores está parada luego de la media sanción de los diputados, "tiene una raíz constitucional, ya que la Carta Magna en su artículo 19 señala que el Congreso debe sancionar leyes que protejan la identidad cultural" y por eso debería ser aprobada en las próximas sesiones. "Proteger al teatro es proteger la identidad cultural", recitó el hermano menor del presidente Menem, quien estuvo acompañado por el titular del bloque del PJ, Augusto Alasino, y los titulares de las comisiones de Presupuesto, Carlos Verna, y de Cultura, Carlos de la Rosa.

Por su parte, el secretario de Cultura, Mario "Pacho" O'Donnell, quien acompañó a los actores, gestionó el encuentro y hasta se encargó de difundirlo antes, recordó que "el teatro es generación de empleo, no sólo para los actores y los directores, sino también para carpinteros, boleteros y otros. Es una industria". Onofre, en representación de la AAA, manifestó su satisfacción por la futura sanción de la ley, al señalar que "es un paso adelante con respecto a las necesidades del teatro en el país. El teatro y esta ley servirán a todo el pueblo, no sólo a los hacedores". El proyecto que tiene media sanción de la Cámara de Diputados dispone la creación de un Instituto Nacional del Teatro como organismo rector de la promoción y apoyo de la actividad teatral, autárquico administrativamente, pero para que funcione en jurisdicción de la Secretaría de Cultura. Este instituto se financiaría con recursos que le asigne el Presupuesto Nacional, fondos provenientes de venta de bienes, locaciones de obras o de servicios y las recaudaciones que obtengan de la actividad teatral.



Un divertido disparate, en que otra vez el realizador clase 1958 Tim Burton homenajea a su niñez, y una notable película, ganadora en Cannes 1996, del dinamarqués Lars Von Trier, son las dos principales novedades de la renovación de la cartelera cinematográfica de la semana, que además propone un film con Jean Claude Van Danmme, "Desafío mortal".

# Los

**¡MARCIANOS AL ATAQUE!** (Mars Attacks!), Estados Unidos, 1996. Producción y dirección: Tim Burton. Guión: Jonathan Gems. Basado en las figuritas "¡Marte ataca!". Fotografía: Peter Suschitzky. Música: Danny Elfman. Intérpretes: Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Bening, Pierce Brosnan, Danny DeVito, Michael J. Fox, Rod Steiger, Tom Jones, Lukas Haas, Sylvia Sidney, Barbet Schroeder, Sarah Jessica Parker. Estreno de hoy en los cines Monumental, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, entre otros.

*(Por Luciano Monteagudo)* "Creo que el traje azul de Nino Cerruti es ideal para la ocasión", dice con pompa y circunstancia el presidente de los Estados Unidos, que se parece sospechosamente a Jack Nicholson. No se trata de recibir a ningún alto dignatario extranjero, al menos del planeta Tierra. Sucede que una flota de platos voladores provenientes de Marte se acerca ominosamente a la Casa

"CONTRA

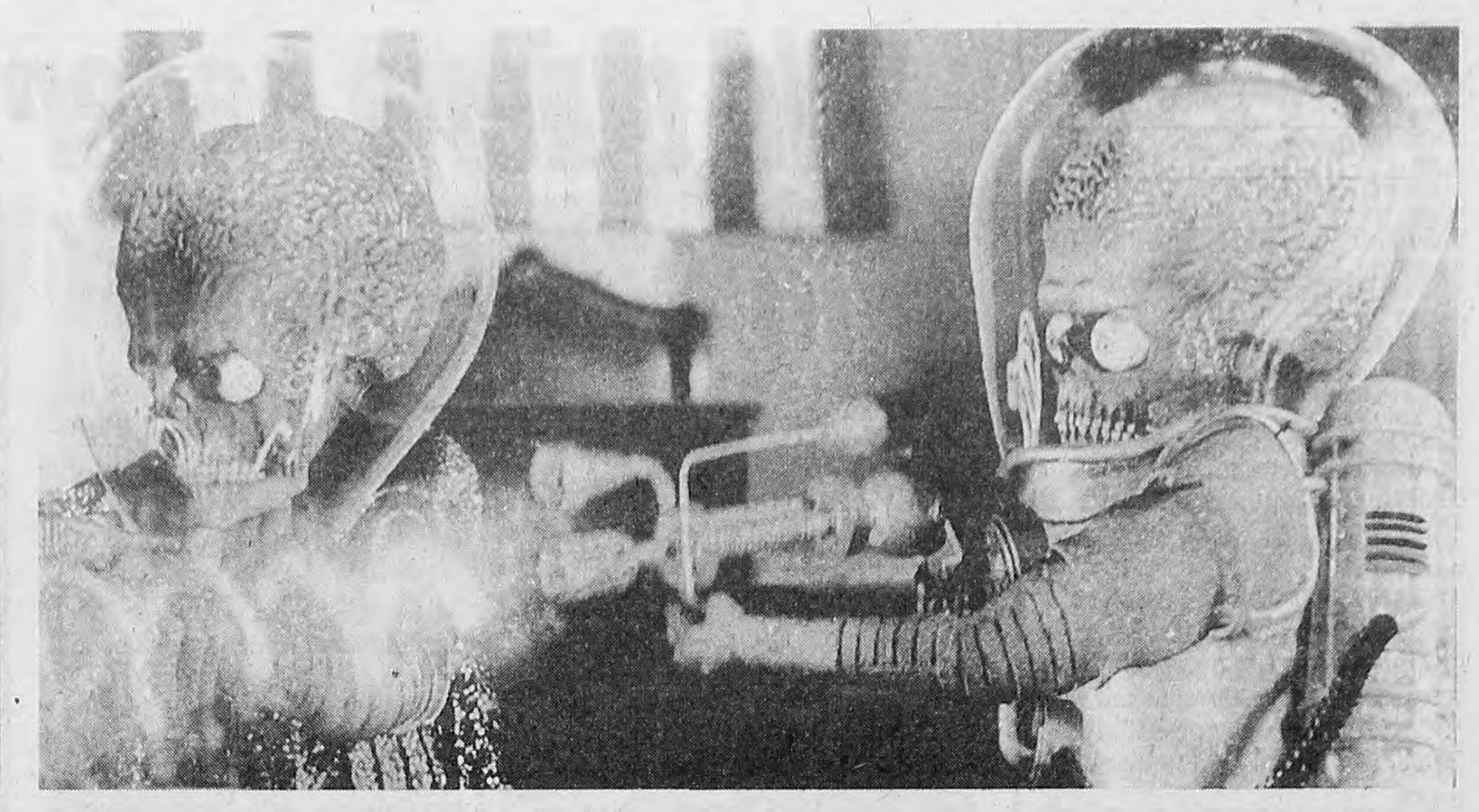
# Una obra

**CONTRA VIENTO Y MAREA** (Breaking the Waves), Dinamarca, 1996. Dirección y guión: Lars Von Trier. Fotografía: Robby Müller. Montaje: Anders Refn. Música: Joachim Holbeck, y temas de David Bowie, Leonard Cohen, Elton John, Deep Purple y otros. Con Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartlidge, Jean Marc Barr y otros. Estreno de hoy en los cines Monumental, Gaumont, Grand Splendid, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Atlas Belgrano, Tren de la Costa San Isidro, Rivera Indarte.

*(Por Martín Pérez)* La historia comienza con una joven enfrentando a un consejo de notables de pueblo. "¿Qué es lo bueno que nos han traído los extranjeros?", le preguntan. Y ella responde, sonriente: "La música". Ella es la inocente y virginal Bess, decidida a casarse con Jan, un operario de una plataforma de búsqueda de petróleo, hombre de mundo atrapado en una boda de pueblo por un amor imposible. La comunidad local, los habitantes del solitario pueblito escocés que desafía clima y aislamiento con una poderosa unión alrededor de su austero calvinismo, desaprueba el casamiento. Pero éste se realiza ante el ceño fruncido y las dudas de familiares y ve-







"¡MARCIANOS AL ATAQUE!"

# 60 CONTRAATACAN

Blanca y nadie puede creer que no vengan en son de paz. Al fin y al cabo, pertenecen a una civilización avanzada. La realidad indicará que llegan precisamente en plan de guerra y "el líder del mundo libre", como él mismo se proclama, vivirá un fatídico, absurdo día de la dependencia.

Después de su magnífico homenaje a ese cineasta del fragmento que fue *Ed Wood*, el director Tim Burton volvió a sumergirse en el cine clase B de su infancia en los 60, el mismo que aquí podía seguirse en las recordadas matinés televisivas de "Sábados de Súper Acción", y sacó de aquellos recuerdos estos *¡Marcianos al ataque!* Las fuentes de esta parodia fueron entonces películas como *El día que paralizaron la Tierra* y *El planeta prohibido* pero, por sobre todo, una serie de figuritas que hicieron furor en la década de la beatlemanía, llamadas "¡Marte ataca!" y que hoy son objeto de culto. Ese espíritu entre nostálgico y festivo es entonces el que predomina en la nueva película de Burton, que se rodeó de un elenco de famosos, encabezados por Nicholson (que tiene a su cargo dos personajes, por el mismo precio), Glenn Close, Danny DeVito, Annette Bening y Michael J. Fox, entre muchos otros. El resultado es un film ocurrente, divertido, sí, pero moderadamente. La atmósfera oscura, romántica, melancólica incluso, que parece ser el sello más personal de Burton y que marcó a fuego a *El joven manos de tijera* y a sus dos *Batman* no tiene lugar alguno aquí en *¡Marcianos al ataque!* y en su reemplazo el film no siempre tiene la locura o el ritmo que quizás este material, como la comedia lunática que es, hubiera requerido.

Lo mejor del film está sin duda en la recreación de la iconografía del cine de toda una época y en esos marcianos impredecibles, que parecen chicos caprichosos jugando con el mundo como si fuera una pelota de trapo. "No huyan, somos pacíficos", anuncian desde los altavoces de sus platos voladores, al mismo tiempo que destruyen todo a su paso con sus rayos de colores. Mientras tanto, la Primera Dama (Glenn Close) se niega a compartir con ellos la vajilla Van Buren o se preocupa por la suerte de una araña de caireles que supo colocar en la Casa Blanca Nancy Reagan, mientras el general Decker (Rod Steiger, tan desaforado como siempre) pretende aniquilar a los enanitos verdes con todo el arsenal nuclear disponible, así tenga que destruir a la Tierra en el intento. Por allí circulan también el cantante galés Tom Jones, haciendo de sí mismo y cantando, en plena invasión marciana, "It's Not Unusual", o el director parisino (radicado en Hollywood) Barbet Schroeder, como el presidente de Francia, tanto o más estúpido que el de los Estados Unidos. Pero si hay un nombre para rescatar del elenco de *¡Marcianos al ataque!* es el de Sylvia Sidney, una gloria de Hollywood de los años 30 a quien Burton –que ya la había contado antes en el elenco de *Beetle Juice*– convocó aquí para que interprete a una anciana atereosclerótica, la única persona que logra derrotar al enemigo, apelando inadvertidamente al *Indian Love Cali*, un himno de la música country que es capaz de derretir el cerebro de todo aquel que no sea norteamericano de pura cepa.



**Dos ejemplos del modo en que está visualmente concebido el trabajo con que Tim Burton procesa su nostalgia por la iconografía de los 60.**

*Uno de los lujos del film, que es una completa ironía respecto de "Día de la Independencia", es Jack Nicholson como el presidente estadounidense.*

VIENTO Y MAREA", DE LARS VON TRIERS

# maestra contemporánea

cinos. Y la formidable cámara al hombro de Robby Müller es el testigo principal de todos y cada uno de los eventos, fuente principal de la ambigüedad y entrega que cincelan esta obra maestra del dinamarqués Lars Von Trier.

El premiado artesano intelectual de *Europa* cambia certezas y congeladas poses estéticas por las dudas y ambigüedades con las que construye un film sorprendentemente lleno de vida, y que compromete al espectador de una manera agotadora. A partir de una puesta en escena casi documental, *Contra viento y marea* desarrolla meticulosamente los pliegues de una historia construida a partir de esas dudas que obliga a compartir y analizar, construir y descartar. El escepticismo ante el casamiento entre la inocente aldeana y el experimentado hombre de mar, por ejemplo. O la fe de Bess, que habla con Dios cada vez que se sienta en su iglesia. O el hecho de que, efectivamente, Él responde a su pedido de que, cuando Jann parta a su trabajo en la plataforma, éste le sea regresado como sea. Y Jann vuelve, pero no como ella lo hubiera deseado.

Historia de un amor maldito, de ese amor loco tan caro al cine, el film de Trier es también una parábola religiosa y una película sobre la bondad. Todo cabe dentro de las dos horas y media que dura la película, es cierto. Pero, antes que nada, *Contra viento y marea* es una obra que obliga a elegir un lugar desde donde mirarla, transformándose —aún con sus contradicciones y traiciones, que dentro de una obra que exige tanta entrega pueden considerarse casi ofensas personales— en una experiencia cinematográfica única.

Además de la labor de Muller (director de fotografía de Wenders y Jarmusch), es fundamental para permitir el ingreso en la tragedia de *Contra viento y marea* la entrega de su protagonistas. El esfuerzo de Stellan Skarsgard como Jan; el brillo de Jean Marc Barr (*La peste* y *Azul profundo*) como Terry, su amigo y colega. La complicada tarea de Katrin Cartlidge (*Antes de la lluvia*), cuñada de Jan, nexo importante de la historia, tercera posición. Y, principalmente, el trabajo de la debutante Emily Watson como Bess. Emily, que llegó al papel ocupando un lugar dejado vacante por Helena Bonham Carter (que desistió del proyecto asustada por las escenas sexuales), llena la pantalla con su actuación, que indudablemente será una pesada carga para su carrera futura.

Párrafo aparte también merece un artificio tal vez menor en primera instancia, pero que resulta indispensable para acceder a la historia: las canciones que acompañan la presentación de cada uno de los ocho capítulos en los que está dividido el film. Se trata del mejor rock de los años setenta. Su melancolía autocomplaciente sin embargo aún hoy suena auténtica, y esa música (lo único bueno que traen los extranjeros)funciona como refugio fundamental entre los desgarros de una trama que es un lento, esforzado y decidido ascenso hasta coronar la cumbre de un film de locuras, amores y milagros.



**Emily Watson, la protagonista.**

*La actriz se consagra al debutar*

# TV

**7.00**
7-ATC NOTICIAS.
**8.00**
7-A PURA MAÑANA.
**9.00**
7-VIVIR MEJOR.
**10.00**
7-33 MILLONES.
**10.30**
7-DIBUJOS ANIMADOS.
**11.00**
7-HORA LIBRE
**11.30**
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
**13.00**
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
**14.00**
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
**15.00**
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
**15.50**
7-VIDEO MODA.
**16.00**
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
**17.00**
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
**18.00**
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.



**Los conductores de "Zoo", periodismo joven nocturno.**

**19.00**
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE. **20.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CASINO.
11-MACGYVER.
13-TELENOCHE
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA CASA DE CARLOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-HERCULES.
**22.00**
2-ZOO.
7-MENDOZA PARA ARGENTINA.
9-HORA CLAVE.
11-COPA MAR DEL PLATA: River-San Lorenzo.
13-CINE ATP: "Eternamente amigas".
**23.00**
2-CRIMENES DE PASION.
**23.30**
9-RAY BRADBURY PRESENTA.
**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
**00.00**
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
**00.20**
13-CINE DE TRASNOCHE: "La primera vez".



# "No quiero hacer un programa de entretenimiento"

*Mariano Grondona dedicará esta noche la primera emisión de "Hora Clave" 97 a reflexionar sobre el "caso Cabezas".*



**"Tengo un sentimiento de culpa por empezar recién ahora", dice Grondona.**

*(Por Esteban Pintos)* Mariano Grondona iniciará esta noche su temporada televisiva 1997 de "Hora Clave" dedicando el programa a reflexionar sobre el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas y sus consecuencias políticas. "En verdad, tengo un sentimiento de culpa por empezar recién ahora en la segunda semana de febrero más que por no haber estado en el aire durante enero. Lo que pasa es que este año me tomé una pequeña licencia... pero me hubiera gustado hacer el programa de Cabezas un poco antes", puntualizó ayer a **Página/12** desde Punta el Este, horas antes del regreso a Buenos Aires para ultimar los detalles de la emisión de hoy. Por otra parte (ver recuadro) está abierta la posibilidad de que el empresario Alfredo Yabrán se presente en el programa, para el cual fue invitado.

**–¿Ya sabe cuáles serán los temas centrales del comienzo de año en su programa?**

–El programa refleja al país, entonces habría que preguntarse qué es lo que refleja hoy el país. Este será un año fuertemente político y creo que a partir del caso Cabezas, temas como la inseguridad y la impunidad han pasado al centro de las preocupaciones ciudadanas. Superando incluso a otros temas sociales y a la situación económica en general, que siguen presentes.

**–¿Tuvo oportunidad de ver el seguimiento de los medios sobre el asesinato del fotógrafo de *Noticias*?**

–He visto un poco nada más porque aquí en Punta del Este tengo un decodificador para ver exclusivamente Canal 9. Pero he estado viajando bastante a Buenos Aires y he visto varios noticieros, que me parecieron muy buenos. Modestamente, para mí falta un programa que ordene y reflexione sobre este hecho. Después pude escribir dos columnas en *La Nación* sobre el tema. Tengo una tendencia a ordenar los hechos, a parar la pelota para ver qué está pasando y creo que los programas políticos tienen esa función. No vi el programa de Jorge Lanata ("Día D") sobre Cabezas, pero me lo comentaron y me dijeron que fue muy bueno.

**–¿Cuál será su reflexión central sobre el caso Cabezas?**

–Una vez le preguntaron a Borges antes de entrar a una conferencia *¿de que va a hablar?*. Y él respondió: *Tengo una enorme curiosidad sobre que lo que voy a decir...* Por eso no hago el editorial de entrada, porque si no es como que ya he tomado una decisión. Prefiero quedar abierto y que me influya el desarrollo del programa. Después saco mi propia conclusión y trato de que ésa sea una conclusión más. No tiene que coincidir con la opinión de los que participan como invitados y tampoco pretende influir a la gente que está viendo. Puedo decirle que esta noche iré en estado de aprendizaje.

**–¿Habrá este año una preocupación por el manejo de los tiempos? Durante el ciclo '96, el horario de su programa casi siempre se extendió más de lo previsto...**

–Es que en estas situaciones diría que hay un problema "técnico". Es que el *crescendo* del programa era demasiado lento y el punto fundamental de interés recién llegaba sobra la medianoche. El desafío para este año será cómo hacerlo más intenso antes y que todo suceda alrededor de las once y cuarto. Aquí también hay otro problema que con la cantidad de invitados. Es como cuando uno invita gente a su casa y a veces se termina "sobreinvitando" por temor a que alguien falle, algo que la producción misma no puede evitar. Y también están los imprevistos: una persona que no está agendada pero que se presenta en los estudios porque tiene algo para decir. Ahí debo decidir en el momento, salvo que esa persona no tenga nada que ver con el programa. Pero si es algo fuerte, la tendencia es a aceptarlo.

**–¿Usted cree que a partir del tratamiento de los medios en el caso Coppola cambió un estilo de hacer periodismo por televisión?**

–En determinado momento, el caso Coppola se desnaturalizó totalmente. La primer semana era lógico, yo diría que esto sucedió hasta que el eje del caso era el proceso judicial y los ingredientes políticos que traía consigo; pero después pasó a ser el espectáculo de estas chicas Samantha y Natalia. Yo mismo siento que me pasé un poco, por lo menos un programa me pasé seguro, tal vez llevado por la inercia. La televisión es cada vez más espectáculo, y eso es un riesgo para el periodismo. El problema es cuando todo se convierte en un espectáculo. A mí me gusta "Hora Clave" y aspiro a que sea un espectáculo para pensar. Tiene que dejar algo para que no se disipe. No quiero hacer un programa que sea puro entretenimiento.

## "Hace meses que lo invito"

Los nombres de Alfredo Yabrán y Alejandro Romay, cada uno con sus particularidades, fueron puestos sobre el tapete durante la entrevista de Mariano Grondona con **Página/12.** Un rumor circulante por los pasillos de Canal 9 decía ayer que era bastante posible que el empresario telepostal estuviese presente esta noche en la primera edición de "Hora clave" de 1997. Al respecto, el conductor no quiso desmentir ni confirmar nada.

"Hace meses que lo estoy invitando", puntualizó. "Lo único que le puedo decir hoy es que está cada vez más cerca". Sobre el dueño de Canal 9, Grondona confirmó que su intempestiva aparición en el programa que tuvo al presidente Carlos Menem como único invitado lo impresionó, pero negó que haya deparado un cortocircuito entre ambos. "Lo que hizo Romay fue totalmente sorpresivo... Yo... puse una cara que lo decía todo... Fue lo que se llama un mensaje gestual. Pero eso no ha alterado mis relaciones con Romay", puntualizó.

# TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**LLUVIA NEGRA,**
**de Ridley Scott.**
A las 22 por 365 Cine.

Un hombre desesperado, solo y abrumado por una cultura extraña, debe enfrentarse a una poderosa organización criminal. Ese es Michael Douglas encarnando a un policía neoyorquino que, siguiendo la pista de un asesino de la mafia japonesa, llega a Tokio para resolver el caso. Su compañero y amigo –encarnado por Andy García– muere en un episodio lleno de sadismo y no parecen quedar muchas alternativas, salvo ese nuevo amigo japonés, que admira la cultura estadounidense. El notable Ridley Scott –*Los duelistas, Blade Runner* y *Alien*, entre otros films– plantea un thriller oscuro y desesperanzado.



**ARMA MORTAL,**
**de Richard Donner.**
A las 20 por Cinemax.

La primera y ¿la mejor? de la serie sobre la pareja despareja blanco/negro de policías californianos que interpretan Mel Gibson y Danny Glover. Aquí, en la génesis de la historia, los dos se conocen casi circunstancialmente. El personaje de Gibson sufre la muerte de su esposa –en una reminiscencia de *Mad Max*– y a partir de ese momento el otro se dedicará casi exclusivamente a impedir que se suicide. En los particulares métodos que elige para eso, en las persecuciones y las explosiones de toda clase que se producen a lo largo de una hora y media, se asentó el atractivo que convirtió en éxito millonario a este film, que por otra parte inauguró el género de las aventuras de policiales de dos razas.



**NACIDA AYER,**
**de Luis Mandoki.**
A las 14.15 por HBO.

Remake de la película dirigida por George Cukor en 1950, esta comedia romántica que protagonizan John Goodman, Melanie Griffith y Don Johnson -por entonces pareja en la vida real– cumple y dignifica con el postulado básico de Hollywood para el género. Hay glamour, una mujer hermosa, el romance inevitable con el policía de *División Miami*, un actor con peso –y no es ironía– como Goodman, lujo en los decorados y preocupaciones mínimas en los personajes. Con todos esos ingredientes, el resultado remite bastante a la época dorada del cine norteamericano, logrando entretener y, por momentos, emocionar. Griffith está más que bien en su papel.




**CORAZON DE TRUENO,**
**de Michael Apted.**
A las 22 por Cinemax.

Una serie de asesinatos en varias reservaciones indígenas requieren la investigación del FBI. A partir de esta situación, el realizador de *Gorilas en la niebla* y la saga *48 horas* elabora un muy buen film de suspenso, cuyo eje conceptual gira en torno de las vicisitudes del protagonista –Val Kilmer, en la piel de un agente federal descendiente de indígenas–, quien lucha entre el deber y el llamado de la tierra de sus antepasados. Con este conflicto de choque de culturas siempre presente crece el dramatismo y el suspenso de una trama bien resuelta. En la Argentina este film no se vio en cines y se editó directamente en video.

UNA ASIGNATURA PENDIENTE MENOS

# U2 tocará en la Argentina

*Lo anunciaron ayer en Nueva York, durante la presentación, en un supermercado, de la gira del disco "Pop", que sale en marzo.*

Finalmente, ayer se develaron varias incógnitas. Y fue al modo U2, al menos en el estilo cínico inaugurado en 1991 con *Achtung Baby*. Tras haber mantenido un hermético misterio, y llevado a cabo un operativo que podría haber denominado *Misión imposible* con los periodistas de todo el mundo, el cuarteto irlandés llevó a cabo su conferencia de prensa de presentación de la gira del inminente CD *Pop*... en un supermercado. En la tienda K-Mart de New York, al mediodía, se confirmó entonces que U2 vendrá por primera vez a la Argentina a comienzos del año próximo –seguramente en febrero–, cuando comience la segunda parte del denominado *U2 Pop Mart Tour*. Según la agenda anunciada por el grupo, la gira de presentación del disco que aparecerá el 4 de marzo comenzará el 25 de abril en Las Vegas, se extenderá hasta julio por Estados Unidos, y debutará en Europa el 18 de ese mes, cuando se presente en Rotterdam (Holanda). De allí seguirá por Bélgica, Alemania, Suecia, Inglaterra e Irlanda, para volver al continente americano en octubre, tocar en Canadá y México (el 2 de diciembre) y afrontar el descanso de fin de año. Los shows de 1998 contemplan Asia, Australia, Brasil, Chile y Argentina, mientras está sujeta a confirmación una actuación gratuita en Sarajevo.

Según lo visto ayer, el escenario diseñado por U2 para esta gira será tan espectacular como el que albergó el *Zoo TV*. En vez de una multitud de pantallas de televisión, esta vez el fondo de la escena será dominado por una gigantesca pantalla Jumbotron de cristal líquido: antes del ingreso de la banda, en el K-Mart se exhibió un video en el que, animación computada mediante, se mostró la parafernalia preparada para las presentaciones de *Pop* como si fuera un concierto que ya tuvo lugar. A las 12 de New York -las 14 de la Argentina–, Bono, The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton se treparon a un escenario que descansaba sobre changos de supermercado, se calzaron instrumentos de los que colgaban etiquetas de precios con el logo del tour y ejecutaron una versión de "Holy Joe", lado B del single "Discoteque". Recién entonces, ante periodistas de todo el mundo, la banda irlandesa se dispuso a responder preguntas, con un espíritu festivo que hizo que Bono repartiera regalos que sacaba de un changuito.

"Este es un show muy caro, y debíamos conseguir el dinero de algún lado", afirmó Bono ante la consulta del periodista argentino Javier Andrade, de MTV Latino. "En algunos lugares tendremos que apelar a los sponsors, aunque en otros podremos mantener nuestra filosofía. Seguimos negándonos a la idea de aceptar marcas de cigarrillos y alcohol como sponsors", siguió el cantante, mientras The Edge apuntaba que "el arte de este tour tiene mucho que ver con la estética de lugares como K-Mart". "No me acuerdo cómo llegamos a la decisión de realizar la presentación en este lugar, pero fue la idea más sensata", coronó el cantante, mientras el guitarrista justificaba el tono dance de varios temas con un lacónico: "Bueno, nos gusta la discoteca, nos gusta la música que pasan en las discotecas".

El nuevo disco de U2 es esperado en los negocios de todo el mundo para el 4 de marzo. Allí aparecerá el ya conocido "Discoteque", junto a temas como las baladas "If God will send his angels", "If you wear that velvet dress" y "The Playboy mansion", las experimentaciones sonoras de "Gone", "Please" (de la cual Edge dijo que "es una de las más intrincadas piezas musicales que hayamos escrito") y "Miami", o ejemplos más "rockeros" como "Do you feel loved" (en el estilo de "Even better than the real thing") o "Last night on Earth", con coros que dejan caer alguna referencia a los Beatles. Según sugirió la banda en su encuentro neoyorquino, la gira de presentación sólo puede definirse como "asesina" en cuanto al impacto que producirá en el público, aun acostumbrado a la grandilocuencia del anterior *Zoo TV Tour*. Decididos a continuar "abrazando la contradicción", el escenario del *Pop Mart* estará dominado por un gigantesco arco amarillo que refiere directamente a la "M" de McDonald's, y sobre el cual se montan algunas de las columnas de sonido. En cuanto a lo que se verá en la pantalla, Bono advirtió que "una de las ideas es convertir la estación de TV en un supermercado, y realizar un tour por el shopping".

Algunos de los rumores previos a la conferencia, sin embargo, no tuvieron confirmación ni desmentida. Uno de ellos asegura que los asistentes a cada show serán provistos de una gorra con luz, que podrá ser activada por Bono desde el escenario mediante unos guantes especiales. Otro dice que el precio de la entrada en EE.UU. será de 45 dólares, y que en las colas para comprar tickets se realizarán sorteos de números para los primeros lugares. Más allá de los detalles, y teniendo en cuenta las mutaciones que fue sufriendo el show en su última gira –en medio de la cual terminaron grabando *Zooropa*–, la salida de los irlandeses a la ruta puede entrañar más de una sorpresa. Y Argentina, que viene esperando desde hace más de diez años, esta vez podrá experimentarlo.



**La nueva imagen –¿pro cubana?– de U2, que comienza su gira en abril.**
*El show en la Argentina, donde nunca estuvieron, sería en febrero del '98.*

## Una vez, hace diez años

La historia cuenta que U2 estuvo a punto de llegar aquí por primera vez en 1987, luego de la primera visita de Sting, antes del concierto de Amnesty International. El grupo había planeado una actuación porteña como excusa para filmar lo que sería la parte final del documental *Rattle and Hum*, cuyo primer guión preveía una reunión de sus integrantes con las Madres de Plaza de Mayo. El grupo no aceptaba por entonces sponsoreos que promocionaran bebidas alcohólicas o cigarrillos y el empresario local Daniel Grinbank no podía costear el espectáculo sin recurrir a ellos. El anuncio de la visita de los irlandeses para 1988 es importante para la historia pero también deja claro que poco concreto hay para 1997. Hasta aquí se sabe que los Kiss maquillados tocarán en River –el 14 de marzo– y que vendrá Deep Purple, presentándose en Obras los días 1° y 2 de marzo. Además sólo hay rumores sobre los Stones, que están grabando y si salen de gira no obviarán Buenos Aires y presunciones de shows de Steve Vai y Def Leppard. Descartada la visita de Soundgarden, en peligro la realización de la segunda edición del Festival Alternativo, lo que resta agregar es que si hay más novedades se conocerán en marzo.

## Las ganas de Charly

Charly García concretó un sorpresivo minishow nocturno en los estudios de la FM Rock and Pop, a los que se invitó en un arranque de inspiración. La historia de la aparición sorpresa arrancó el martes por la tarde, cuando García se comunicó con el director artístico de la emisora, Enrique Prosen, y le manifestó telefónicamente su intención de ponerse de inmediato en contacto con su público. Charly dijo que se sentía inspirado para hacer una especie de "*Cassandra Lange volumen dos*", que al fin y al cabo resultaría una amable zapada. A las 21, García llegó a los estudios de la 95.9 acompañado por el baterista Mario Serra, y se instaló detrás de los micrófonos con Lalo Mir y Eduardo de la Puente. A lo largo de la velada tocó teclados, bajo y batería, y pasó tanto por covers de Eurythmics y The Doors como por material propio como "Inconsciente colectivo", en versiones "de fogón" que se suspendían cuando no recordaba la letra: "Próximamente, veinte años de Amnesia", dijo risueño en un momento. "Había gente rara en Cosquín, gente que custodiaba, con anteojos negros adentro de los ojos", describió García sobre su actuación en el Festival al que lo invitó Mercedes Sosa, con quien también tocaría este domingo en el cierre del ciclo *Buenos Aires Vivo*.

## Michael Jackson es padre

Michael Jackson ha sido padre de un niño, afirmó una televisora local de Los Angeles, KNBC, y precisó que la noticia se la comunicó la esposa del cantante norteamericano, Debbie Rowe. KNBC anunció unas horas antes que Debbie Rowe ingresó en el hospital para dar a luz. Los equipos de televisión se multiplicaron delante del hospital en cuanto se corrió la noticia. Michael Jackson contrajo matrimonio el pasado 15 de noviembre con Debbie Rowe en Sydney (Australia). Un comunicado de los agentes del cantante precisó entonces que Michael Jackson y Debbie Rowe eran "buenos amigos desde hace 15 años" y "esperaban con impaciencia la llegada de su hijo los primeros días de 1997".

# ENPSICLOPEDIA

**Por Rudy**

## El Lobo

Los psicoanalistas no han estudiado en mayor detalle la real trascendencia del lobo en el inconsciente; al parecer, las investigaciones profesionales los han llevado por otros caminos (¿Por miedo al lobo?).

Muchas leyendas se tejen alrededor de la ferocidad de este animal, a pesar de que el lobo no es especialmente antropófago, ni siquiera antropologófago (de los que comen a los antropólogos).

Lo que podríamos decir, con un criterio más social que psicológico, es que, si algún papel cumple el lobo con respecto a la especie humana, no es limitar su crecimiento mediante la deglución de unos cuantos, sino asustar, poner límites, una clara función paterna.

A partir de los cuentos en que los lobos atacan a los niños las madres pueden asustar a los pequeños inapetentes diciéndoles que si ellos no comen la carne, o la fruta, o lo que fuese, el lobo vendrá y los comerá (versión judía: el lobo se come a la madre del nene que no hace caso).

¿Cómo es este nuevo mito? En lugar de decir "si te portás mal viene tu padre y te castra", frase que no asusta a nadie salvo a los hijos de los psicoanalistas que saben lo que quiere decir "castra", las madres dicen "viene el lobo y te come", y todos los niños saben lo que quiere decir "come". No tendría mayor efecto decir "viene tu padre y te come".

¿De qué se tratan los "cuentos infantiles con lobos que atacan"?: de numerosas historias, fábulas y delirios, donde los lobos son "el malo", "el asesino", "lo temible", "lo siniestro", el equivalente de un padre castrador, de un ladrón, de la cuenta de la luz. Entre estos ejemplos hay cuentos centenarios como "Caperucita" (Perrault, siglo 17), cuentos sinfónicos como "Pedro y el Lobo" (Prokofiev, siglo 20), canciones como "Juguemos en el bosque" (anónimo), casos clínicos como "El Hombre de los lobos" (Freud, 1917): gracias a ellos el lobo ha asustado a todos los niños del mundo cuyos padres, madres, tutores o encargados bienintencionados les leían estos cuentos antes de dormir, con lo que finalmente conseguían que los niños no durmieran sin antes conseguir una escopeta por si las moscas, digo por si el lobo.





# LA IDENTIDAD

Suely Rolnik, que junto a Félix Guattari trazó las cartografías del deseo, explica por qué la experiencia cotidiana del hombre de hoy, aferrado a identidades cambiantes, es la del sinsentido, y critica a quienes hacen del género, masculino o femenino, una bandera. Además, dos psicoanalistas cuestionan el discurso habitual sobre la violencia. Y la Enpsiclopedia.

*(Por Mario Lewin y Denise Najmanovich)* Suely Rolnik, psicoanalista brasileña, es profesora titular en la Pontificia Universidad Católica de San Pablo, donde coordina el Núcleo de Estudios e Investigación de la Subjetividad. Es co-autora, con Félix Guattari, del libro *Micropolítica, cartografías del deseo*, y ha publicado, en su país y en el exterior, diversos títulos entre los que se destacan *Cartografía sentimental* y *Subjetividad, ética y cultura en las prácticas clínicas*. En su paso por Buenos Aires, invitada por el doctor Hernán Kesselman, dictó varios seminarios y sostuvo esta entrevista con **Página/12**.

**–¿En qué consiste su planteo sobre "guerra de los géneros"?**

–La "guerra de los géneros" tiene su razón de ser. Las mujeres no tienen las mismas posibilidades de desarrollo social que los hombres y por eso tienen que juntarse y pelear para conquistar condiciones de igualdad. Sin embargo, reducir la subjetividad alrededor de la idea de género tiene implicaciones que no son tan progresistas. En la contemporaneidad, necesitamos replantear la noción de subjetividad, al mismo tiempo que somos presionados a vivirla de maneras distintas. La modernidad nos habituó a pensar la subjetividad sólo a través de las formas en las cuales se presenta: cómo uno se viste, se relaciona, ama, tiene relaciones sexuales, vive, trabaja, arregla su casa. Ese conjunto de formas definiría un perfil de la subjetividad, a través del cual las personas se reconocen y son reconocidas por los otros. Sin embargo, existe otra dimensión donde cada subjetividad vive inmersa en un entramado de universos: políticos, culturales, sexuales. Esos universos existen fundamentalmente bajo la forma de sensaciones: claro que tienen sus representaciones, contenidos, significaciones, pero existen esencialmente bajo la forma de sensaciones.

**–¿Cómo se hacen presentes esos universos en la contemporaneidad?**

–La cantidad y la variabilidad de universos que habitan cada subjetividad es hoy mucho mayor que hace dos siglos. Hacia el 1700, los universos que habitaban la subjetividad eran básicamente locales; hoy es habitada por universos de toda clase, de todas partes del planeta. Como las imágenes arquitectónicas en las ciudades, los universos que pueblan la subjetividad se han densificado. Eso hace más presentes las sensaciones de extrañamiento: una persona está muy bien y, de un segundo para otro, está totalmente trastornada y no sabe por qué; algo traspasó un umbral y cambió todo, a tal punto que nada más tiene sentido.

**–¿Cómo se reacciona ante ese extrañamiento?**

–Vivimos esos extrañamientos en forma muy intensa: con sensación de incompetencia, de falta de inteligencia, de fracaso, de patología o locura; como falta y, por tanto, como culpa. Es que nuestra forma de sentir la subjetividad la heredamos de otro momento histórico, la modernidad, donde la subjetividad se organiza en torno de una representación de sí a la que se llama identidad, porque se piensa igual a sí misma. Entonces, ante el extrañamiento la mayoría de las personas, hará lo posible para anestesiar los universos de las sensaciones y buscar entre las representaciones disponibles alguna a cuyo alrededor pueda rearmarse para sostener una ilusión identitaria.

> "La gente ya no tiene miedo a ser anormal, sino que vive en situación de fragilidad y teme no conseguir organizarse."

**–¿Se vinculan estas particularidades con la lógica del capital?**

–La lógica del capital necesita crear todo el tiempo nuevas órbitas de mercado y deshacer otras. Con cada órbita que se deshace, toda una figura de la subjetividad, todo un modo de ser se deshace al mismo tiempo. Esto lleva a la mayoría de las personas a querer ubicarse en la "última nueva órbita" que se está organizando, entre otras cosas por temor a quedar "fuera de órbita". Tratan de reorganizarse gracias a los nuevos "kits de identidad *prêt-à-porter*" para ubicarse en el mercado. Utiliza libros de autoayuda, que le producen la ilusión llegar al equilibrio, eliminar el malestar; si es un yuppie, buscará un kit con algo de psiconeurolingüística; para sectores de menos recursos pueden conseguirse estampitas con ángeles. Estamos obligados a una gran flexibilidad para el cambio y una apertura a la novedad: nuevos objetos, paradigmas y tecnologías. Pero eso no implica tolerancia hacia lo extraño.

**–¿Cómo se explica que esta disposición y flexibilidad para el cambio no incluya una mayor tolerancia y aceptación de la diferencia?**

–Se toman acríticamente esas identidades *prêt-à-porter*, globalizadas, flexibles; las identidades locales se pulverizan, pero la tendencia es ocupar rápidamente su lugar con identidades globalizadas, que sirven para los chinos como para los portugueses. Lo que no cambia es que sigue habiendo una referencia identitaria, una búsqueda de coincidencia con uno mismo, un intento de organizar la subjetividad a partir de algo ya dado por el mercado globalizado. Los yuppies corriendo detrás de la identidad más "in" son un buen ejemplo de esta posición acrítica. Y en el campo crítico hay varias posiciones. Una contrapone a las identidades globalizadas flexibles la defensa de identidades locales: creen que lo que está mal es la globalización y que hay que defender nuestra vieja y buena identidad nacional, religiosa, geográfica.

**–¿El "género" puede ser una figura para aplacar el temblor identitario?** –Ya dije que la legitimidad de la lucha por la igualdad de derechos de las mujeres no se discute, pero reivindicar el género puede funcionar como una actitud defensiva contra esa sensación de extrañamiento, y por lo tanto contra la procesualidad. Frente al tembladeral de la identidad muchas personas se reorganizan alrededor de la cuestión de género. Pero, ¿qué es La Mujer? ¡Qué sé yo! Cada una de nosotras es habitada por infinidad de universos además del de la feminidad.

**–¿Hay otras alternativas a esa compra-venta de kits de identidad?**

–Otra posición es la que se ha dado en llamar posmoderna, que no se inclina ni hacia la identidad globalizada flexible ni hacia las identidades locales, sino que constituye una defensa de la pulverización, la disolución, la fragmentación. ¡Como si esa fuera la gran salida! Desde ese lugar se defienden ideas tales como el fin de la historia, el fin de la filosofía, el fin del psicoanálisis, el fin de todo, como si el área de combate fuera la representación, la figuración, la organización de la realidad.

**–Usted critica todas esas alternativas.**

–Todas esas posiciones, aunque muy distintas, parten de una concepción de la subjetividad regida por el principio identitario y el régimen representacional. Lo que debe ser combatido es el propio régimen identitario de organización de la subjetividad, y no las identidades, globales, flexibles, o locales, en nombre de una pulverización que sería nihilista, fascinada por el caos indiferenciado. Es necesario que la subjetividad no se organice a partir

PSICOANALISTA BRASILEÑA SUELY ROLNIK

# "PRÊT-À-PORTER"






"Hace dos siglos, los universos que habitaban la subjetividad eran básicamente locales. Hoy son muchos, variables, lo cual propicia la sensación de extrañamiento."

de figuraciones previas a ser consumidas: hay que desarrollar toda una nueva forma de escuchar el plano de las sensaciones, de la subjetividad, que podríamos llamarlo del inconsciente, aunque para esto habría que redefinirlo completamente. Una escucha para ese plano de la realidad implica soportar el extrañamiento sin sentirlo como un peligro de enloquecimiento o de muerte. A partir de ahí crear, con los recursos de cada individuo o grupo, nuevas formas de ser en el mundo para que estos estados sensibles encuentren maneras de expresarse; inventar nuevos modos de existencia por los que la vida pueda expandirse creativamente. Y esta perspectiva no es sólo teórica: se está gestando en el entramado social, está ahí como movimiento.

**–¿Qué pasa, desde esta perspectiva, con el concepto de normalidad?**

–Cuando la referencia identitaria funcionaba, si una persona se sentía extrañada lo interpretaba como una "desviación de la normalidad", e intentaba reorganizarse en torno de lo que definía como normal. La psiquiatría se desarrolló en ese contexto: cuando alguien tenía que tomar medicamentos psiquiátricos lo hacía a escondidas, clandestinamente, porquepara el colectivo eso era un signo de anormalidad. Hoy la experiencia de desvanecimiento de sentido es cotidiana y ya no hay una identidad "patrón", porque ésta fue reemplazada por muchas identidades flexibles que cambian. Entonces la gente ya no tiene miedo de no ser normal, sino que vive en una situación de fragilización y teme no conseguir organizarse. Hoy los remedios psiquiátricos se toman sin ninguna clandestinidad; todo lo contrario. Una persona que toma antidepresivos o ansiolíticos pareciera que da la imagen de ser muy moderna, capaz de administrar sus procesos; sabe que necesita más serotonina, melatonina o lo que sea, para salir de una fragilización y retomar su forma. Sale de escena el par "normalanormal" y entra en escena la cuestión de la fragilización.

CRITICA A DISCURSOS SOBRE LA VIOLENCIA

## "El marginal sostiene al incluido"

*(Por José Luis Cao * y David Slavsky **)* La violencia no es novedosa en la historia de la humanidad y en el desarrollo de las distintas culturas. Pero va tomando formas diferentes que sorprenden a las sociedades que se ven reflejadas en los episodios que toman el carácter del momento histórico en que se producen: la manifestación de violencia que golpea en algún momento a la sensibilidad general, puede ser entendida como relato de lo que esa misma sociedad produce en sus entrañas.

Las prácticas de violencia que se desarrollan desde los factores de poder, diseñando políticas que utilizan modelos de exclusión económicosocial, que pretextan la necesidad del aggiornamento a un mundo globalizado y competitivo, se tornan invisibles por estar legitimadas.

La cultura de fin de siglo instala su imaginario a partir de la institucionalización de los marginales como chivos emisarios, que sostienen a su pesar, con su infausta presencia-ausente, la pertenencia de los incluidos en el sistema. Estos últimos obtienen así una ilusoria estabilidad, apoyados en la existencia de otros que asumen obligatoriamente el papel de inestables. La existencia de un extenso "otro excluido" alienta el propósito y la fantasía de pertenecer al sector de los elegidos, y gozar así de beneficios y privilegios. El temor a la identificación con los caídos, fractura los vínculos de solidaridad social. La reafirmación del yo actual se produce así a partir del desconocimiento de la presencia del otro.

El ejecutor de la violencia pasa a ser alguien que por su vulnerabilidad histórica (personal, familiar y cultural) lleva a la acción directa la expresión de toda una sociedad que, para mantener la oposición incluido/excluido, desconoce la condición humana del otro. Muchos menores de edad que ejercen violencia actúan como el paradigma de estos seres que no encuentran piedad y comprensión dentro de ningún sector de la sociedad, y pagan con la misma moneda lo que se ejerce constantemente hacia ellos. La violencia (parece una ironía tener que expresarlo) no surge por voluntad o elección, sino por haberse padecido en la propia carne, en infinitos dolores psíquicos.

Cierto discurso profesional tiende a legitimar a través de rotulaciones como "el violento", "la familia violenta", la culpabilización del sujeto individual o la familia como responsables básicos de los hechos de violencia. Se relativizan o desestiman los factores de contexto, en un implícito deslizamiento al absurdo que llevaría a explicar la multiplicación epidémica de los episodios exclusivamente por motivos de la patología individual o familiar, sin el concurso de lo cultural.

Ese discurso suele asentarse en el referente médico tradicional, que tiende a caracterizar las manifestaciones como patología del cuerpo individual. Un ejemplo es la opinión profesional autorizada que transcribe una revista dominical de un diario capitalino: "La cuestión del maltrato tendría que ser vista como un problema de salud y no tanto como un defecto social. Creo que en nuestro país no hay conciencia real de que la violencia es un problema de salud". Y "la violencia se transmite como las infecciones". Foucault alertaba sobre el riesgo de que los profesionales se transformaran en "ingenieros de la conducta".

El auge de las lecturas que regionalizan el tema de la violencia circunscribiéndolo al ámbito de "familias que reproducen el problema", es una nueva forma de medicalización de la cuestión. Esta vertiente puede convertirse en instrumento de legitimación del control social, y fundamentar simplemente el sostenimiento de un mercado de trabajo.

** Psicoanalista. Profesor de psicología institucional en la Universidad Nacional de Mar del Plata.*
*** Psicoanalista. Profesor de Psicología Evolutiva en la UBA.*

# cine

**101 DALMATAS**
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
**Los Angeles 2.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
**Normandie 3.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

**ANTES DE LA LLUVIA**
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
**Cineplex Lavalle 3.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Losuar 1.**
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

**CARO DIARIO**
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
**Lorca 2.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**CONTRA VIENTO Y MAREA**
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
**Gaumont.**
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 16, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Grand Splendid.**
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 3.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 3.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

**CORAZON DE DRAGON**
P/M/13. Aventuras. Con Dennis Quaid. Dir.: Rob Cohen.
**Metro 1.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 4.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**DAYLIGHT**
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
**Galería Pacífico 1.**
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
**Trocadero 2.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**DESAFIO MORTAL**
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
**Alto Palermo 2.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Ocean 1.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**DILE A LAURA QUE LA QUIERO**
P/M/13. Comedia. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz.
**Cjo Tita Merello 2.**
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

**EL CALLEJON DE LOS MILAGROS**
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz y María Rojo.
**Atlas Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
**Cineplex Lavalle 1.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Metro 2.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 1.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
**Capitol.**
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
**Normandie 2.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
**Patio Bullrich 2.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL REGALO PROMETIDO**
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
**Los Angeles 3.**
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
**Trocadero 5.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL RESCATE**
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
**Ambassador.**
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**América.**
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
**Paseo Alcorta 4.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ESO QUE TU HACES**
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
**Cineplex Lavalle 2.**
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Premier 3.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

**EVA PERON**
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Victor Laplace.
**Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
**Premier 1.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

**FIESTA**
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean Louis Trintignant y Gregoire Colin.
**Atlas Recoleta.**
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.45.-
**Lorca 1.**
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

**GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)**
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
**Galería Pacífico 2.**
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.
**Trocadero 4.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
**Metro 3.**
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LOS HIJOS DE LA CALLE**
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Paseo Alcorta 3.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 4.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MARCIANOS AL ATAQUE!**
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
**Maxi 1.**
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Monumental 1.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 1.**
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Patio Bullrich 6.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MATILDA**
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
**Premier 4.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-
**Trocadero 1.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

**MAXIMO RIESGO**
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
**Trocadero 6.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ROMEO Y JULIETA**
P/M/13. Drama. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
**Monumental 2.**
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 2.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

**SHOW GIRLS**
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
**Trocadero 3.**
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

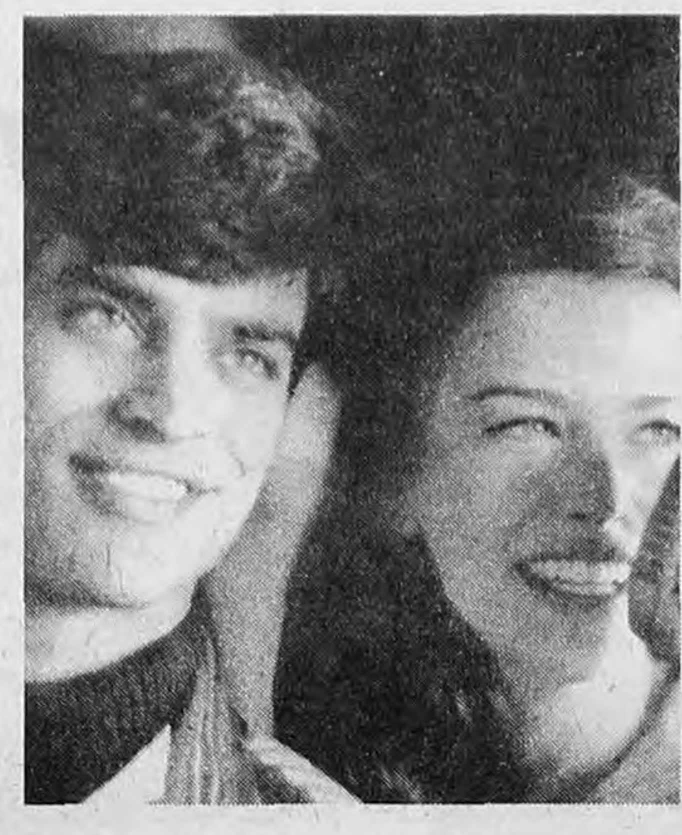
**SOL DE OTOÑO**
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
**Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
**Alto Palermo 1.**
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
**Los Angeles 1.**
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
**Maxi 2.**
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15, 16.40 y 18.15.-
**Normandie 1.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

**TRAINSPOTTING**
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor, Ewn Bremner y Robert Carlyle.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
**Losuar 2.**
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
**Normandie 4.**
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

**TURBULENCIA**
P/M/13. Thriller. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
**Atlas Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
**Ocean 2.**
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 5.**
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

# en cartel



**¡ESO QUE TU HACES!**
de Tom Hanks.
(Estados Unidos)

*Tom Hanks, ganador de dos Oscar por sus trabajos como actor, escribe y dirige la historia de un grupo de rock and roll de mediados de los 60, The Wonders. La banda consigue sólo un hit y Hanks se ocupa de relatar qué les pasa a sus integrantes en esos meses de éxito inesperado. Una comedia inocente que rescata el espíritu de los inicios del negocio del rock and roll. Correcta dirección de Hanks, quien no cae en la tentación de la grandilocuencia. Con Tom Scott, Liv Tyler y el propio Hanks.* ***(Atlas Belgrano, Grand Splendid, Gral. Paz, Normandie y Patio Bullrich.)***

**TRAINSPOTTING**
de Danny Boyle.
(Gran Bretaña)

*Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años 90 basada en una ya célebre novela del escritor escocés Irvine Welsh y realizada por el mismo equipo de* Tumba al ras de la tierra. *Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este film, catalogado en instancias promocionales como "la* Naranja mecánica *de los 90".* ***(Lorange, Normandie, Losuar y Savoy, entre otros.)***

# barrios

## BELGRANO

**101 DÁLMATAS**
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**CONTRA VIENTO Y MAREA**
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.30, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**CORAZÓN DE DRAGÓN**
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**DESAFÍO MORTAL**
P/M/13. **General Paz 1.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

**EL CALLEJÓN DE LOS DESEOS**
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

**EL RESCATE**
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
**Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ESO QUE TÚ HACES**
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LOS HIJOS DE LA CALLE**
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**MARCIANOS AL ATAQUE**
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ROMEO Y JULIETA**
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**TRAINSPOTTING**
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

**TURBULENCIA**
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

## CABALLITO

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**TRAINSPOTTING**
P/M/18. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

## FLORES

**101 DÁLMATAS**
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

**CONTRA VIENTO Y MAREA**
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**DESAFÍO MORTAL**
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS**
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.40, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

**EL FANÁTICO**
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

**EL RESCATE**
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LOS HIJOS DE LA CALLE**
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**MARCIANOS AL ATAQUE**
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**MÁXIMO RIESGO**
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.50.-

**SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)**
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45: Romeo y Julieta.-

**TURBULENCIA**
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

## FLORESTA

**CORAZÓN DE DRAGÓN**
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**EL ESPEJO TIENE DOS CARAS**
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

## LINIERS

**EL REGALO PROMETIDO**
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

**ROMEO Y JULIETA**
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

## VILLA DEL PARQUE

**CORAZÓN DE DRAGÓN**
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

# ciclos

**SALA LEOPOLDO LUGONES.**
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Encuentro con el cine griego. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Lefteris** de P. Hoursoglou; con N. Orfanos. $ 3.-

**AUDITORIO MAXI.**
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.30 y 22.30: **Diario de una camarera** de Luis Buñuel. $ 3.50.-

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

**TEATRO GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Premio "Estrella de Mar 1996". Pl. $ 8.-

**NACIONAL CERVANTES.**
Libertad 815. 816-4224. **Maratón del Teatro Cervantes: Sábado 15** (Entrada libre y gratuita). A las 16.45: **Apertura** por el grupo Libertablas en la vereda.- SALA MARIA GUERRERO: A las 17: "Juego de Reyes"; 19: "El despenamiento"; 21.15: "Luna gitana"; 23: "Disculpe la molestia"; 1: "Orquesta de señoritas".- SALA ORESTES CAVIGLIA: A las 17.30: "Una de policías y ladrones"; 19.30: "Cerca de la línea blanca del centro"; 21.30: "Situación bajo control"; 23.30: "Rubén Celiberti es music-hall".- FOYER: A las 18.15: "El pilar del paraíso"; 21: "Ave Urbano"; 22.30: "El lugar"; 0.30: "Acerca del grotesco".-

**ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.**
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadicamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

**ASTRAL.**
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

**ATENEO.**
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. Ultimas semanas.-

**AVE PORCO.**
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

**AVENIDA.**
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

**BABILONIA.**
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de $. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

**BLANCA PODESTA.**
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

**CATULO CASTILLO.**
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.**
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 20.30: **"Sinfonía española"** Dir.: Sibila (Primera Bailarina) y su Ballet Al-Andaluz. $ 8. Est., jub. y pens. $ 4.- Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.- Dgo. a las 20: **"Homenaje"** música y danza de España con G. Ríos Saiz, O. Urraspuro (1er. bailarín solista del Colón) y F. Pérez (piano). Obras de Granados, Albéniz y de Falla. $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

**COLONIAL.**
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina del arte latinoamericano.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.**
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

**DE LA COMEDIA.**
Rodriguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

**DEL CENTRO.**
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

**DEL GLOBO.**
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano**
Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "DE SUEÑOS Y CANCIONES", con K. Hoexter y O. Carrión. Dir. gral.: H. Trinca. Ausp. Ctro. de Egres. del T. Colón.- Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli y elenco. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 20.30: Cuarteto de cuerdas "KUMHO ASIANA", Organiza la Embajada de la República de Corea.- Dgo. a las 20.30: La Contumancia presenta **Música viva** "GUAMBIA CON CACHO TEJERA Y CANDOMBAIRES". Loc. en vta. dde. $ 5.-

**DEL PUEBLO.**
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

**DEL SUR.**
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **Lulú ha desaparecido** de Alberto Félix Alberto.- Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Ultimas funciones.- Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De Alberto Félix Alberto.-

**EL TEATRON.**
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodríguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

**EL VITRAL.**
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

**EMPIRE.**
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 *años ininterrumpidos*. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.**
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- Hoy (despedida) a las 21: **Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios** con B. Palermo y R. Vallejos. $ 10. Est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. $ 7.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

**LA PLAZA.**
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, *M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A.* Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pellicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **OSTER KIRLOK**-

**LA TRASTIENDA.**
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

**LIBERARTE.**
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisación** org. por LIRA. $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpin** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

**LICEO.**
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

**LOLA MEMBRIVES.**
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

**LUNA PARK.**
311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

**MAIPO.**
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **a ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

**METROPOLITAN 1.**
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

**METROPOLITAN 2.**
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

**PAYRO.**
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

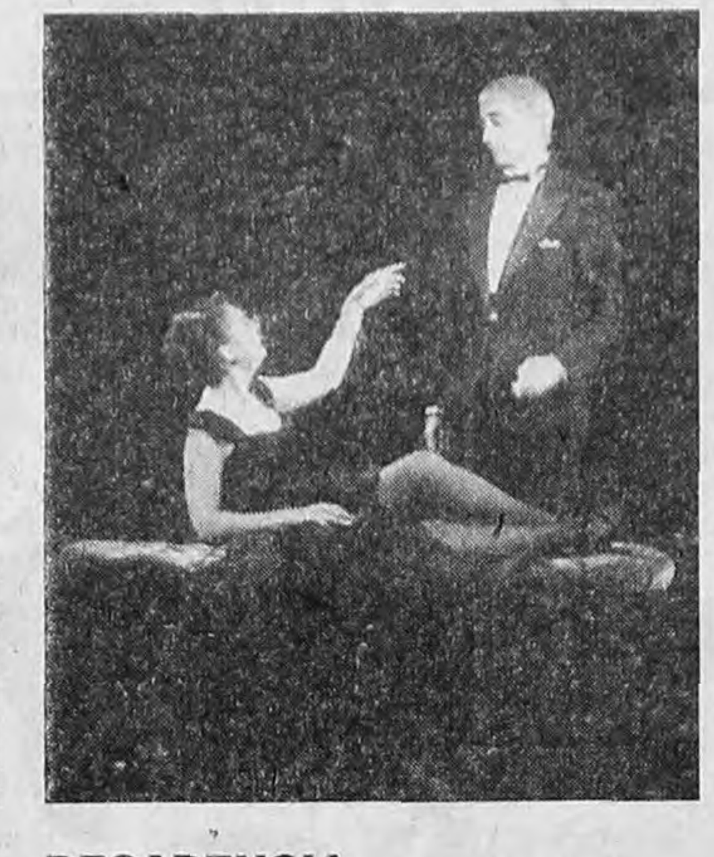
**PICADILLY TEATRO.**
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

**TABARIS (SALA DORADA).**
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

**TABARIS (SALA PLATEADA).**
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

# en cartel





## CONFESIONES DE MUJERES DE 30

Textos de actrices brasileñas adaptados por Víctor García Peralta. Dir.: Lía Jelin

*Un muestrario de situaciones humorísticas en el que no todo va mal para estas treintañeras que se consuelan de los desengaños amorosos pensando que "están en la flor de la edad y todavía tienen mucho por delante". El tema de la incipiente declinación física es sólo el punto de arranque para hablar de sexo, sumisiones y libertades. Descollantes actuaciones de Alejandra Flechner, Virginia Innocenti y Andrea Politti.* ***En el Teatro Picadilly, Corrientes 1534, de jueves a domingo en horarios diversos.***

## DECADENCIA

Autor: Steven Berkoff
Dir. Rubén Schumacher

*El inglés Berkoff no deja títere con cabeza en este repertorio de avaricias, racismo y obscenidades al que se entregan los cuatro personajes de esta obra, interpretados espléndidamente por Ingrid Pellicori y Horacio Peña. Los actores se desdoblan sugiriendo lo simultáneo de algunas escenas, a las que Schumacher ha impreso carácter cinematográfico. Firman la versión Pellicori y Rafael Spregelburd, también a cargo de la traducción.* ***En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de miércoles a domingo a las 21.15.***

# chicos

**EL TEATRON.**
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

**LIBERARTE.**
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

# concert

**A MEDIA LUZ.**
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

**BAR SUR.**
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

**CAFE TORTONI.**
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del *Pino, A. Caminos y P.* Mamone.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien** por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 22.30: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos *temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.*-

**CASABLANCA.**
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: "LOS MEJORES" con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLUB DEL VINO.**
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: TRIO VITALE-CUMBO-GONZALEZ. En su primera presentación del año en Buenos Aires. $ 20.- Sáb. 22 a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri). $ 30.-

**EL VIEJO ALMACEN.**
*Independencia y Balcarce.* 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 0.30 (2 únicas funciones): **JUAN CARLOS BAGLIETTO** presentando los nuevos temas de su próximo CD. Refrig. Estac. propio.-

**LA CUMPARSITA.**
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. *Con A. Morán, A. Podestá, A.* Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

**MICHELANGELO.**
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

**OPERA PRIMA.**
Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en **Canciones con rimel** Copa de *champagne y show* $ 18. Res. telef.-

**PLANETA TANGO.**
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Sueña...los sueños de Borges** poemas y canciones por Daniel Partucci.- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** a las 22: **Baile tango** con El Tape y la orquesta Tracción tanguera.- Dgo. a las 21: la cantante **Beatriz Villar** en "Por algo porteña soy". Conj. de guitarras; dir.: C. Juárez.-

# costa

## MAR DEL PLATA

### cines

**AMBASSADOR MULTIPLEX.**
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 16.45, 19.55 y 22.30 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.35, 20.15 y 22.45 (por mal tiempo dde. 15.10): **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: A las 17.15, 20.45 y 23.20 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

**AMERICA.**
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

**ATLAS.**
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.30, 19.45 y 0.15 (Martes también 22): **Marcianos al ataque** -P/M/13- Por mal tiempo 15.30.-

**BELGRANO DE LA DIAGONAL.**
*Pueyrredón* 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

**CASINO.**
Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 17.30 y 19.10 (por mal tiempo dde. las 16): **El regalo prometido** -S/R- 20.45 y 23.10: **Día de la independencia** -P/M/13- 1ª func. 50% desc.-

**CINEMA 1.**
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: **El rescate** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

**CINEMA 2.**
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo 14.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**COLON.**
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Angeles e insectos**-

**REGINA.**
San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 18.45 y 23.50 (Lun. y Mar. también 21): **El callejón de los milagros** -P/M/16- Variedades.-

**SANTA FE.**
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18 y 20.15: **Garras, donde comienza la leyenda** -P/M/13- 22.30 y 0.45: **Show girls** -P/M/18- de P. Verhoeven.-

### teatros

**ATLAS.**
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

**AUDITORIUM.**
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- ***Sala Gregorio Nachman.*** **93-7786.** Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

**COLON.**
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Lun. a Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok**- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** *con D. Grandinetti, J. Marrale,* H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

**CORRIENTES.**
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Mirò en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

**HERMITAGE.**
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.- Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

**MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.**
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

**NUEVO TRONADOR.**
San Luis 1750. 93-6513. Mar. a Dgos. a las 22: Luis Aguilé en **"Alegrías de España"** con M. Lozano, H. Line, L. Duarte, el Ballet Aranjuez y gran elenco. $ 15.-

**PROVINCIAL.**
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

**RADIO CITY.**
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

**REGINA.**
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

**ROBERTO J.**
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz** en **"Provincia de los aires"**-

**VICTORIA OCAMPO.**
Matheu 1951. 92-0569. Vier. a las 22: Navarro-López Furst en: **Traiga su manta y escuche** Sáb. a las 22: **Luciano de Paula** Dgo. a las 22: Marplatenses en la Villa: **Camerata Siglo XXI**-

### chicos

**CORRIENTES.**
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"**-

**ROBERTO J.**
PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30: **Entre pájaros y repollos**-

**VICTORIA OCAMPO.**
Matheu 1951. 92-0569. Diariamente a las 20.15: **Canciones para mirar** Lun. a las 19: **Las aventuras de Viví** Miér. y Juev. a las 19: **Cacareando**-

### concert

**EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.**
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

### etc

**ANAMORA CRUCERO.**
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

**AQUARIUM.**
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 23.30 (Bolet. cierra a las 20.30). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

**AQUASOL.**
*Parque Acuático. Ruta 2 Km.* 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

**CENTER PARK.**
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

**CIRCO TIHANY SPECTACULAR.**
M. de Hoz y 12 de *Octubre.* Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

**CRASH NUEVO CIRCO.**
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

**HOTEL PROVINCIAL.**
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"**-

**JUEGOS & JUGUETES.**
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

**LA CASA ENCANTADA.**
Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

**LA KERMESE.**
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

**LOS NARANJOS.**
Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

**MANANTIALES CLUB DE MAR.**
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald en **"Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

**MEZZALUNA.**
Rivadavia 2314 esq. Corrientes. A las 22: **"El show de Rubén Juárez"** Inv.: M. J. Demare. Humor: O. Perry. Prod. gral.: R. Piraneo. $ 10.-

**PAPA MONTERO.**
España 1839. Sáb. a las 23.30: **Caro & Banda** hacen: "Cosas de negros". Murga y candombe.-

**PASEOS MARITIMOS.**
Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-

**TORREON DEL MONJE.**
Bvard. Marítimo y El Torreón. A las 19: Terror Virtual 666. En continuado. Monstruos no tradicionales. Para toda la familia. $ 5.-

**TORRES DE MANANTIALES.**
Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

## SANTA TERESITA

### teatros

**AMARCOR.**
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

GASPAR EL REVOLÚ ¡3000!

NO SE OLVIDEN DE CABEZAS

POR REP

¡FELICITACIONES, FAMILIA! ESTA ES LA TIRA Nº 3000, ASÍ QUE...
¡SORPRESA! NOS VAMOS DE VACACIONES A MÉXICO
¿¡CÓMO!?
SÍ, DE REGALO, POR LA TIRA 3.000, VIAJAMOS.
PERO, SOMOS MUCHOS... ¿Y LOS PASAJES? ¿CÓMO LOS PAGAMOS?
¿TE ACORDÁS LOS CUADROS DE POLICASTRO, BRUZZONE Y B. NÚÑEZ? BUENO, LOS VENDÍ.
¿LOS VENDISTE?
PERO, GASPAR! ERAN UNA HERENCIA DE MI FAMILIA!
YA HABLÉ POR INTERNET CON EL SUBCOMANDANTE MARCOS, Y ME ESPERA EN CHIAPAS.
LOS CUADROS...
¡MÉXICO, MAMÁ! ¡MÉXICO!
CHE, LOS LECTORES TAMBIÉN MERECEN FELICITACIONES POR AGUANTAR 3.000 TIRAS.
CIERTO
LOS CUADROS...
LOS INVITAMOS. ¡VAMOS A MÉXICO!
LOS CUADROS...

C O N T R A T A P A

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Parcialmente nublado. Probabilidad de chaparrón. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

□□□

**11.00:** Está abierta la inscripción para la Escuela de Radio dirigida por Eduardo Aliverti. Informes e inscripción en Corrientes 4608, tel. 8654522.
**14.30:** Proyección de la película *Lefteris* (1993), de Pericles Hoursoglou, cerrando el ciclo Encuentro con el Cine Griego, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.
**17.00:** Conferencia sobre Auguste Rodin por la Lic. Cecilia Balza dentro del ciclo "El artista y su obra" en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1743.
**18.00:** Exposición de esculturas de Germán Cunese y pinturas de Germán Caporale en el Centro Cultural de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro.
**19.30:** Exhibición de la película *Corazones en conflicto*, de Jeremiak Chechik, con Johnny Deep y Mary Stuart Masterson en la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Av. La Plata 85.
**20.00:** Match de improvisación dirigido por Favio Mosquito Sancineto en Liberarte, Corrientes 1555.
**21.00:** Representación de *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann*, obra de teatro de Alfondo Sastre, en la Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
**21.30:** *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano, en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249.
• Marikena Monti presenta su espectáculo *Canciones con rimmel* en Opera Prima, Paraná 1259.
**22.00:** Obra de teatro *Insomnio*, dirigida por Esteban Pico, en Babilonia, Guardia Vieja al 3360.

# FILOS

(*Por Juan Gelman*) En el cementerio parisino de Pere-Lachaise la tumba de Gerard de Nerval se encuentra, callecita de por medio, frente a la de Balzac. Es justo que así sea. Nerval –siempre asediado por la pobreza, siempre empeñado en mantener su dignidad de "homme de lettres" de la época– fue hasta cierto punto un personaje de Balzac. El novelista relató en *Honorine* una anécdota atribuida al poeta: Nerval habría comprado una carísima cama del Renacimiento para consumar en ella su amor –nunca correspondido– por la actriz Jenny Colon. El hecho, cierto o no, roza el nivel de símbolo de una vida en viaje permanente entre la realidad y el sueño.

"Ensoñación súper-natural" llamó el mismo Nerval a los estados alucinatorios que lo transportaban del duro medio literario de París a la visión de ancestros perpetuados como identidad de las razas y a una suerte de memoria anterior que le descubría la Creación en estado naciente. Para sus contemporáneos decimonónicos no se trataba de visiones, sino apenas de ataques de alienación mental.

En el siglo XX, Antonin Artaud estimó que Nerval fue "un iluminado". Dumas padre, ciertamente no. Durante la prolongada crisis de 1853 –la final– que llevó a Nerval a tres internaciones en instituciones psiquiátricas, el autor de *Veinte años después* publicaba en su periódico *El Mosquetero* una semblanza socarrona y paternalista, en verdad cruel, del afectado, de quien decía que "cuando algún trabajo lo preocupa demasiado, la imaginación, esa loca de la casa, echa a la razón a la calle". Y como prueba de la confusión mental de su "amigo", reproducía un soneto que Nerval tituló en español (*El desdichado*) y que le había dejado a manera de tarjeta de visita una vez que no lo encontró en el diario. El soneto, escrito con rapidez en esas circunstancias, es uno de los más espléndidos de la lengua francesa.

En la década de 1830, atrapado por las deudas, Nerval cayó en la órbita de Dumas padre, con quien –mejor dicho, para quien– escribió tres obras de teatro. Dumas las firmó con su nombre y se quedó con la mayor parte de las recaudaciones, como prenunciando al Cantinflas que más de un siglo después –personificando a D'Artagnan en la versión mexicana de *Los tres mosqueteros*– arrojaría un cigarrillo a Athos, Porthos y Aramis diciendo "uno para todos" y se quedaría con el atado para ilustrar el "y todos para uno". En 1850 se estrena *El andador*, obra de y con firma de Nerval, y Dumas padre sabotea la representación haciendo chistes y comentarios en voz alta. En 1852 Dumas padre se atribuye la traducción de una obra teatral alemana hecha por Nerval y se embolsa los derechos correspondientes. Lo que no impidió a Dumas padre escribir en su momento una extensa necrológica de Nerval llena de elogios a la devoción amistosa y a la generosidad de Dumas padre para con el fallecido.

"El sueño es una segunda vida", había escrito Nerval en 1854, en un remanso de la crisis, para abrir *Aurelia*, narración en que analiza las etapas de su mal y, al mismo tiempo, da curso a una voz que relata con naturalidad confiada su viaje al infierno y purgatorio. "Trataré –dice– de transcribir las impresiones de una larga enfermedad que se cumplió porentero en los misterios de mi mente; y no sé por qué utilizo ese término, enfermedad, pues nunca, en lo que a mí respecta, me sentí mejor. Creía a veces que mi fuerza y mi actividad se duplicaban; me parecía saberlo todo, comprenderlo todo; la imaginación me traía delicias infinitas. Al recobrar lo que los hombres llaman razón, ¿habrá que lamentar el haberlas perdido?"

En carta a la esposa de Dumas padre de noviembre de 1841, a la salida de otra crisis, ya había declarado: "En el fondo tuve un sueño agradable y lo echo de menos; hasta me pregunto si no fue más *verdadero* que todo lo que hoy me parece natural y explicable; pero como aquí hay médicos y comisarios que velan porque el campo de la poesía no se extienda a costa de la vía pública, se me ha dejado salir y andar definitivamente entre las gentes razonables sólo cuando acepté muy formalmente que había estado enfermo, admisión que mucho dolía a mi amor propio y también a mi veracidad. ¡Confiesa, confiesa! me exigían, tal como antaño se exigía a las brujas y los herejes". Hasta el fin de sus días vivió Nerval en el filo de la contradicción entre su normalidad y lo que los demás consideran anormal.

La escritura de Nerval no es la de un loco, sino la de un ser lúcido dotado de "la locura que razona" (diría Foucault), una locura que subvierte, imitándolo, el discurso de la razón. ¿O viceversa? En *Aurelia* mezcla hechos y alucinaciones acomodándolos –así lo demuestran las distintas versiones del texto– a la ley del narrador: hacer sentir a los lectores lo que él transita en su experiencia, real o imaginaria. Es decir, convertir lo sucedido –o ensoñado– en puro relato.

Nerval quiso frecuentar ideas puras y sanas para tener "sueños lógicos", un deseo que ayunta dos términos inconciliables. No lo había logrado todavía cuando en la madrugada del 26 de enero de 1855, a los 46 años de edad, se colgó de un farol en una calle de París. Hacían 18 grados bajo cero y él no tenía sobretodo. El 24 había anunciado al familiar que lo cuidaba: "No me esperes esta noche, porque la noche será negra y en blanco". Había agotado su lucha por conjugar sueño y razón. Tal vez existen otros caminos para hacerlo, pese a que Goya pensó que el sueño de la razón engendra monstruos.

# CARTAS

## Sálvese quien pueda

La semana anterior, no recuerdo exactamente que día, viendo televisión, mientras seguía las informaciones y comentarios acerca del terrible homicidio del fotógrafo José Luis Cabezas, en un programa titulado "Sálvese quien sepa" escuchaba al comisario intendente Patti opinar sobre el hecho en cuestión: recomendaba, según su vasta experiencia, pegarle una buena patada en el traste al presunto delincuente autor de ese o de cualquier otro delito para que esta gente no se burle de la sociedad toda. De nada sirvió que otro invitado a ese programa le explicara lo inadecuado de forzar la obtención de pruebas y/o confesiones mediante patadas en el traste, ya que sólo consiguió un gesto irónico del intendente, comisario, y el comentario "no seamos hipócritas si todas las policías del mundo...". Yo miraba, escuchaba, maldecía al canal del Estado, al Comfer que regula no sé qué cosa pero esto pareciera que no, a la libertad de expresión, que le permite a un tipo que además es funcionario hacer apología de la tortura en un canal del Estado en horario de protección al ser humano; cuando el periodista anuncia que estaba en línea el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, estimo que escuchando lo mismo que yo acababa de escuchar. Por supuesto que el gobernador no hizo ningún comentario al respecto. Sabrá el gobernador que la patada en el traste a la que hace referencia el intendente comisario Patti son 220 voltios de electricidad en el cuerpo de una persona. En momentos en que hay fuertes indicios acerca de la participación de personal policial en este y en muchos otros casos delictivos en la provincia de Buenos Aires, el intendente comisario recomienda como cura de todos los males la picana eléctrica en el traste, o en los genitales o en el lugar que más le guste del detenido. En todo caso sabrá el señor gobernador que en su provincia ya hay muchos ilícitos cometidos por personal policial, tantos que bien podría afirmarse que el problema es estructural y no de personas.

**Alejandro Franco**
**DNI: 11.802.298**



Salidas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2800 | Bahía Blanca | 06.30 | 2842 | Mar del Plata | 20.09 |
| 2818 | Bahía Blanca | 11.24 | 2410 | Mendoza | 10.57 |
| 2802 | Bahía Blanca | 19.12 | 2418 | Mendoza | 18.51 |
| 2810 | C. Rivadavia | 06.51 | 2860 | Neuquén | 07.09 |
| 2818 | C. Rivadavia | 11.24 | 2862 | Neuquén | 12.39 |
| 2812 | C. Rivadavia | 17.33 | 2868 | Neuquén | 18.45 |
| 2880 | Chapelco | 10.39 | 2550 | Posadas | 07.18 |
| 2400 | Córdoba | 07.00 | 2552 | Posadas | 18.36 |
| 2716 | Córdoba | 09.00 | 2716 | Punta del Este | 09.00 |
| 2412 | Córdoba | 11.12 | 2540 | Resistencia | 07.48 |
| 2404 | Córdoba | 12.33 | 2542 | Resistencia | 18.30 |
| 2406 | Córdoba | 15.12 | 2320 | Río Cuarto | 08.39 |
| 2408 | Córdoba | 19.15 | 2818 | Río Gallegos | 11.24 |
| 2560 | Corrientes | 06.42 | 2818 | Río Grande | 11.24 |
| 2564 | Corrientes | 13.06 | 2300 | Rosario | 08.24 |
| 2880 | Esquel | 10.39 | 2302 | Rosario | 12.18 |
| 2564 | Formosa | 13.06 | 2304 | Rosario | 13.42 |
| 2948 | Jujuy | 07.24 | 2310 | Rosario | 15.54 |
| 2934 | Jujuy | 17.15 | 2948 | S. del Estero | 07.24 |
| 2824 | Mar del Plata | 07.30 | 2940 | Salta | 07.15 |
| 2826 | Mar del Plata | 10.45 | 2944 | Salta | 18.12 |
| 2832 | Mar del Plata | 15.18 | 2878 | Santa Rosa | 14.30 |
| 2834 | Mar del Plata | 16.00 | 2878 | Viedma | 14.30 |
| 2840 | Mar del Plata | 19.30 | 2818 | Ushuaia | 11.24 |

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2801 | Bahía Blanca | 09.20 | 2843 | Mar del Plata | 22.19 |
| 2819 | Bahía Blanca | 18.05 | 2411 | Mendoza | 14.52 |
| 2803 | Bahía Blanca | 22.02 | 2419 | Mendoza | 22.46 |
| 2811 | C. Rivadavia | 11.46 | 2861 | Neuquén | 11.09 |
| 2819 | C. Rivadavia | 18.05 | 2863 | Neuquén | 16.39 |
| 2813 | C. Rivadavia | 22.28 | 2869 | Neuquén | 22.45 |
| 2880 | Chapelco | 16.24 | 2551 | Posadas | 10.38 |
| 2401 | Córdoba | 09.55 | 2553 | Posadas | 21.56 |
| 2717 | Córdoba | 15.50 | 2717 | Punta del Este | 15.50 |
| 2413 | Córdoba | 14.12 | 2541 | Resistencia | 10.58 |
| 2405 | Córdoba | 15.33 | 2543 | Resistencia | 21.40 |
| 2407 | Córdoba | 18.12 | 2321 | Río Cuarto | 12.34 |
| 2409 | Córdoba | 22.15 | 2819 | Río Gallegos | 18.05 |
| 2561 | Corrientes | 09.52 | 2819 | Río Grande | 18.05 |
| 2564 | Corrientes | 17.23 | 2301 | Rosario | 11.04 |
| 2580 | Esquel | 16.24 | 2303 | Rosario | 14.58 |
| 2584 | Formosa | 17.23 | 2305 | Rosario | 16.22 |
| 2949 | Jujuy | 13.24 | 2311 | Rosario | 18.34 |
| 2935 | Jujuy .. | 21.40 | 2307 | Rosario | 20.19 |
| 2825 | Mar del Plata | 09.40 | 2949 | S. del Estero | 13.24 |
| 2827 | Mar del Plata | 12.55 | 2941 | Salta | 11.40 |
| 2833 | Mar del Plata | 17.28 | 2945 | Salta | 22.37 |
| 2835 | Mar del Plata | 18.10 | 2878 | Santa Rosa | 18.40 |
| 2841 | Mar del Plata | 21.40 | 2878 | Viedma | 18.40 |
| | | | 2819 | Ushuaia | 18.05 |